

سوبرمان

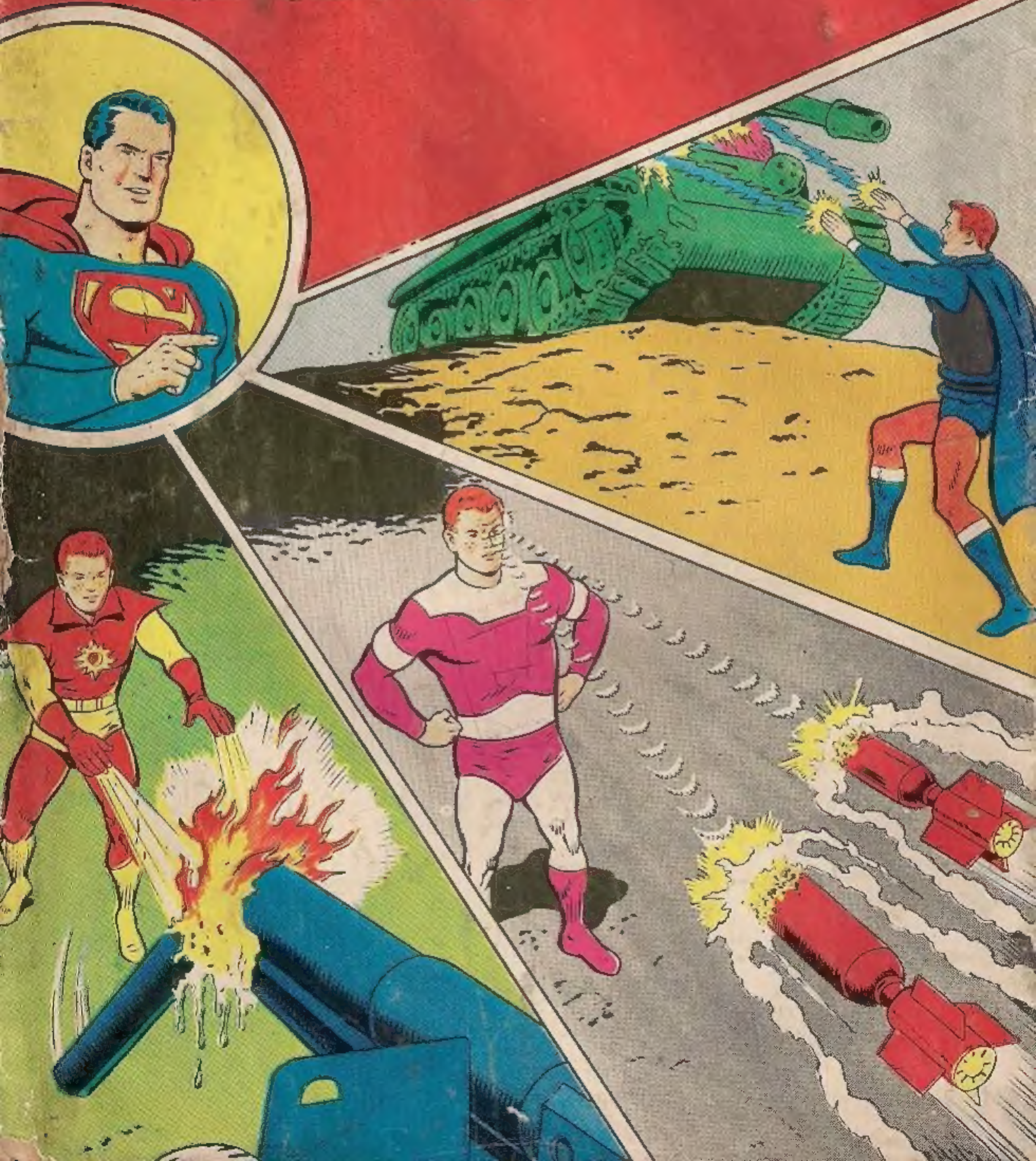


الشمس
٥٠ ق. ب.

العدد

١٧٢

كل خميس لتسليمة الجمعة



دوريات

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
أعضاء مجلس الإدارة:
محمّد موني غسان تويني بشارة نقلة
فريد زرك وليد تويني

الاشتراكات

فئة لبنان:
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة أمتار
٥ ل.ل. للشقة أمتار
فئة الخارج:

مديرة التحرير
ليلى سقّال

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى مالحين دكرور

شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية: اريال
البحرين وقطر: اروبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليما - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليما تونسيا - المغرب: ادرهم.

٤٠٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل.س.
الاردن: ٥٠٠ دينار - لبنان: ١٠٠٠
٥٠٠ دينار - المملكة العربية السورية:
١٠٠٠ ل.ل. - الكويت: ٣٠ دينار
قطر والبحرين: ١٠٠ روبية
٤٠٠ ل.ل. من ٢٥١ ل.ل.س.

طبع
في لبنان
التعاونية
الصحفية

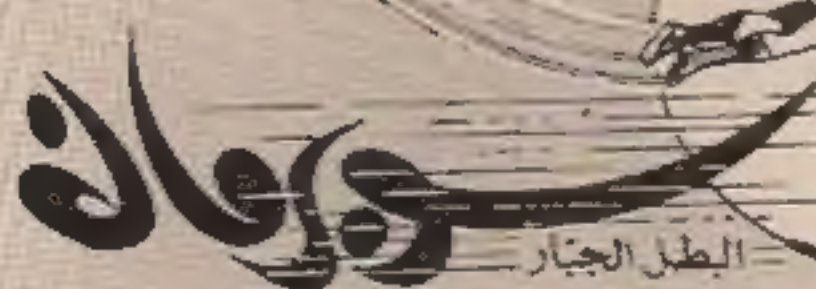
العنوان: سورمان - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تليفون: ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر المجلات المصورة
للتسليّة النشرة المصورة



اصفيرة
وصديقتها طيوش



البطل الجبار



بوناندا

والفارس المسمى

طندران

رئيسة التحرير



المطابع من كتبه المكتبات

نادع بيل

البطل الجبار



إنه أخطر من البطريق وخدمه المتنوعة بالظلمة
وهو أشد بطشاً من رجل الألعاب وألعابه خطيرة...
فهو نموذج للدهاء والمكر في دنيّا الإجرام... إنه
"ساحر الأسلحة"... وعندما قرّر هذا المحتال
الماهر أن يقاتل "نديم" بأسلحته الجبارة اضطر
"نديم" أن يصبح...

ما أجمل هذه الهدية... ثلاث
بدلات تكسبني قوة ثارثة من الأبطال
الجبارة... سأطلق الصواعق مثل الفتي
البرقي... وأكسب قوة شمسية مثل
"الفتي الشمسي" وأبدّل العناصر مثل
"الفتي العنصري"... آه... بإمكان
الآن أن أسافح حيثشأ أريد...

رجل الفرقة الوحيد



الجزء
الأول

في ذات يوم كان نديم يستعد لمراخقة سامية...

اليوم عيد ميلادي، وهدية "سامية" هي أن أكون أول راعب على الطاولة النفاثة التي تعمل عليها... ماهذه الفروقة...



طقت!

يا الهي! من أين أتت هذه العلبة؟ إنها هدية لي!!

هذه هدية من الأبطال الجياري! ولقد أرسلوها بواسطة مركبة الزمن الجديدة من القرن الثلاثين!!



مدهش... كم أحب أن أجريها الآن ولكني تأخرت عن مواعي مع "سامية"!!



ياي! بدلات ثلاثة أبطال "الفتى"

البرقي" و"الفتى العنصري" و"الفتى الشمسي" وضمنتها رسالة تقول "عزيزي نديم... هذه البدلات من صنع فخري الخامس... فهي تمنحك قوى جيّارة مثل أصحابها... عندما تريد... نمتقي لك عيداً سعيداً..."



بعد قليل... خارجاً...

مهلاً... ياي! لقد فاتني الباص... سأ تأخر عن موعد إقلاع الطائرة!



سأحتفظ بها في غرفة التذكارات... لا... لاوفق أن آخذها وأريها لـ "سامية"!!



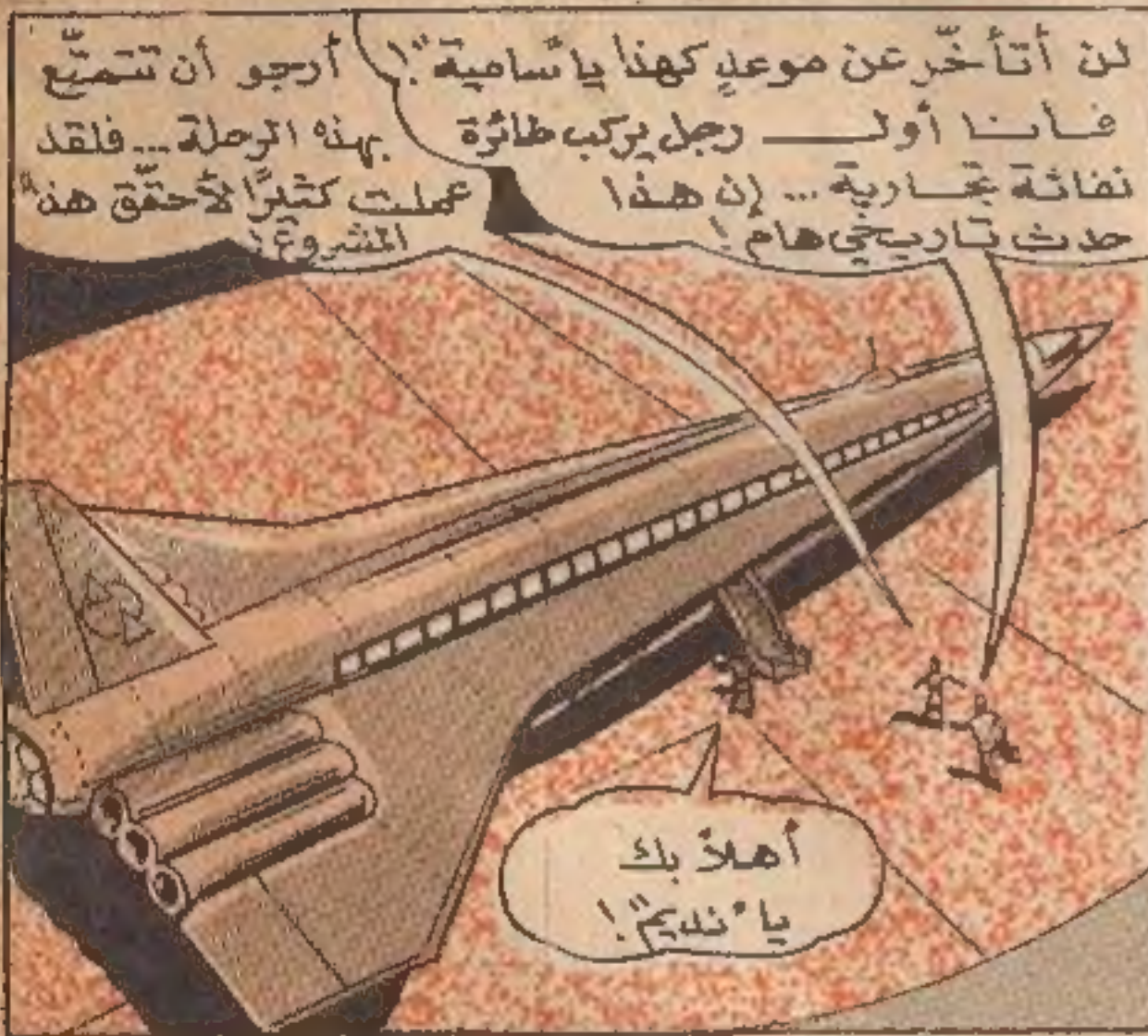


وهكذا ...
مدهش! لاني أطيّر فوق
الباص!!

ما هذا؟ سوبرمان؟
يرتدي بدلة جديدة؟



ربما استطعت أن
ألحق الباص ... سأستخدم
"خاتم الطيران" الذي كان
ضمن الهدايا!!



لن أتأخر عن موعد كهذا يا سامية!! أرجو أن تتمتع
فانا أول — رجل يركب طائرة
نفائث تجارية ... إن هذا
حدث تاريخي هام!

أهلاً بك
يا "نديم"!



بعد أنة لم يبق "نديم" في المطار ...
لقد جاء رجل أحلاك يا سامية!
أتمنى لك عيداً سعيداً يا نديم!
كم قلقك لتأخيرك!!



وبعد ساعات من الطيران العظيم ...

مستحيل!!

إن الأجهزة لا تعمل كما
يجب ... وقد ضللتنا عن
الطريق!!



وبعد قليل ... فوق مدينة "مور" ...

ياي! ما هذه الطائرة
الفخمة! إن سرعتها
مدهشة!

إن سرعتها تبلغ ٣٠٠ ميلاً
في الساعة ... وسنكون في
جزر الهاواي بعد ٣ ساعات

تفعل!!

ولكنه معقول جدًا ... ففي جزيرة فائية ...



سيروا بنظام... آه... إنا نبحت عن هذه الفتاة!

سأذهب معكم إلى أن
الكتشف خطبكم
ولكن
ساعة

أتركوك
نقدني
يا

أَيُّهَا الْحَقِيرُ !!

وهذا "نديم" ... أينما يفحشا عنه
أيضاً ... استخدم ألغاز المسكن

لا... يَا قَدِيم!

93!

أَهْلَقْنَا
النَّازِ!!

وبعد قليل ... عندما استيقظ "لديج"...

آه... هل استيقظت
يا نديم؟ أ نظر إلى الأنسة
سامية "فهي جالسة على
مقعد الموت؟"

د غایت عن حسنًا ...
عیا یا سید س
خذاها واربطها
على مقعد ها ... ثم
أذهب بالملّاحین
إلى أمکتهم !!

هل تعتقد ذلك؟ إذن أضربوه أيا
الرجال لكي يحسن التصرف!!

لقد وقعت في الشرك ...
آه تذكرت أنني أهلك خاتم
الطيران "وحقيقة البدلات
التي تختلف لفة!

هل تعرف لماذا ؟ أنت أعز صديق
 "تسويرمان" ولا شك أنك تعرف
 شخصيته السرية ! وبالطبع لن تفشي
 هذا السر إلا إذا هددتك بقتل
 رفيقتك "سامية" !!

لقد فقدت
عقلك يا سيّد !!

سأستخدم الخاتم ثم
أنطلق نحو الفضاء!!



أنظر...
فهو يطير!

إمنعه!

سأمنعه بهذا
المسدس!!



لا... لا تقتله أيها
الغبّي... وإلا بقيت
شخصية "سوبرمان"
سرية... فلقد عرضت
علينا نقابة المجرمين
بليون ليرة مقابلها!

طقت!

وبعد لحظات... لم يبقَ شيءٌ فوق صخرة عالية...



سأطلب "سوبرمان"
بواسطة ساعة
الإشارة... ولكن... أين
ذهبت... لا بد أنهم
سرقوها هي!!



لا أستطيع أن أخبرهم عن شخصيته السرية لأني
لا أعرفها... أظنهم سيجهزون له قطعة من "الكريبتونيت"
ثم يحدهونه ويطلبونه بساعة الإشارة... الأوفق أن
أتكفل بالأمر وأنقذ "ساحية" من الموت!!

"الكريبتونيت"
المادة الوحيدة التي
تقتلني!

وبعد دقائق قليلة...



ها هو على حافة
الصخرة!!

لا سمح يا خديج...
سنقتلك بالمسدسات
المركزة على الرادار
إذا لم تأت
هنا حالا!!

لاني قادم وسقوى
هاذا سأفعل!!

قد تظن
أنني
صاعقة!



لا... لن أصدق
عيني!!



هَلْ اجْتَرَيْتَ

طَدْرَاك !

رَبِيبُ الْقُرُونِ



٦

اليوم الحلقه

مع الباعة وفي كل المكتبات





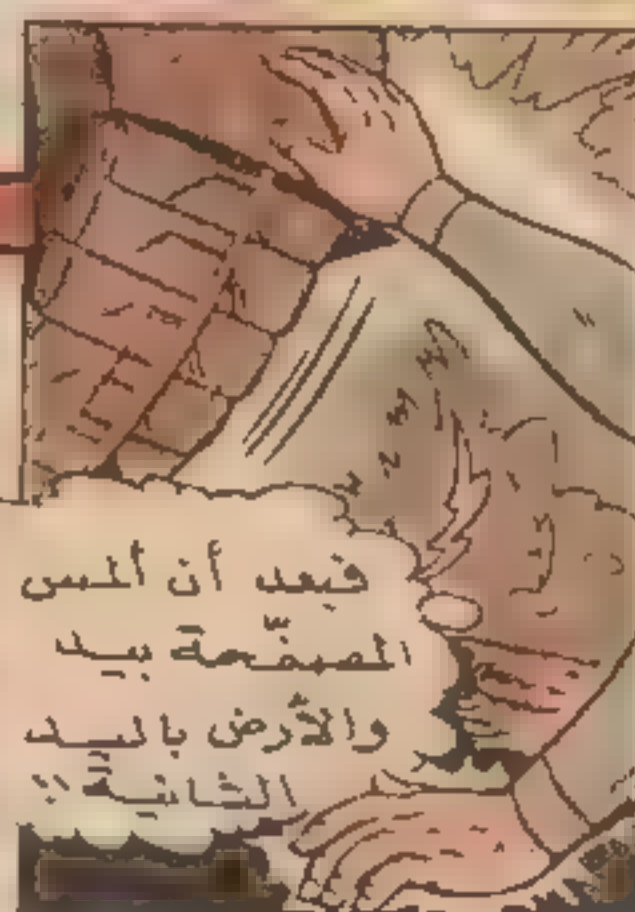
لا أستطيع أن أتحرك
... ستعطيني المصفحة...
الآن إذا...



آخ... هذه
الأشعة القويّة
ترمي على الأرض
بوم! بوم!



آه!



فبعد أن لمس
المصفحة بيد
والأرض باليد
الشائبة!



... خطرت لي فكرة...
سأعكس قوة الصواعق
الموجودة في يدي!!



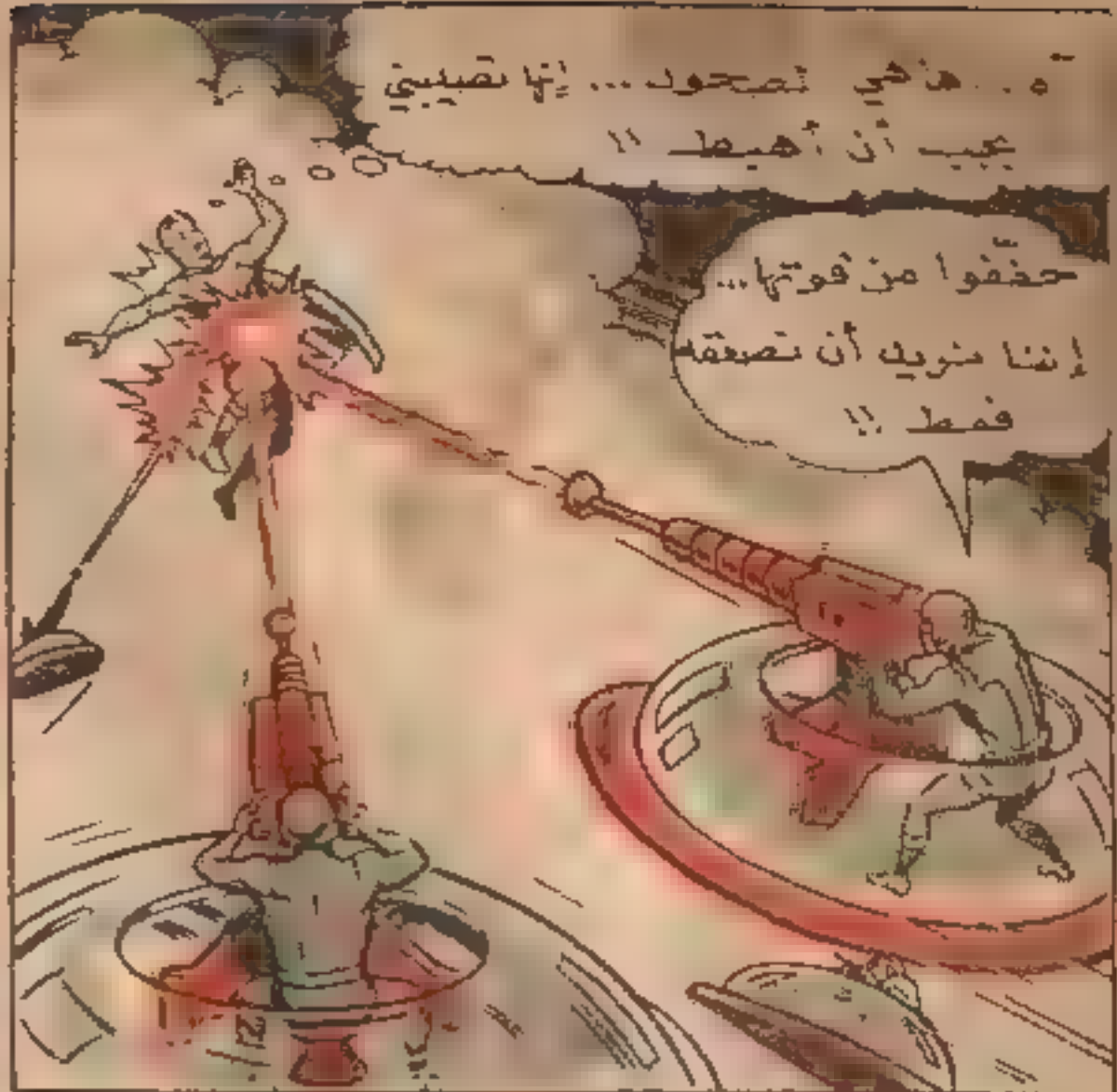
أسرعوا! أنزلوه بالصباحون! ثم أحضروا
المزيد من الأسلحة واقتضوا عليه... ولكن
لا تقتلوه!

هاهو السيّد "س" يقود
العمركة... ولكن ماهذه
الصباحون... يا ترى؟

والآن اندفعت
المصفحة نحو
الفضاء
بسبب قوة
النفور...



تمزقت بدليج... ولكني سأستمر في
المقاومة وأطلق مزيداً من الصواعق...
ماذا؟ إن الصواعق لم تعد قوية...
وسبب ذلك هو بدليج الممزقة!!



ه... هاهي تصحود... إنها تصيبيني
يجب أن أهبط!!
حفظوا من قوتها...
إننا نريد أن نصغقه
فقط!!



جناه... لا... لا تقتله!
أرجوك!! رونا... لا تبعدني
أيتها الغبية!!

منعتني هذه
الفتاة التي
تقف بيننا
من إطلاق
الصواعق!!



وليس هادول "نريم" لم يخرج من مارتد فرج...
... هاهو نسا حرا لا سلاح... ولقد
نزل من برج القيادة... ليتني أستطيع
أن أصغقه لكي يتخذل رحله
ويمتنعوا عن القتال... ما أقبحه
وهو ينظر إلي بنظرة اللامبالاة

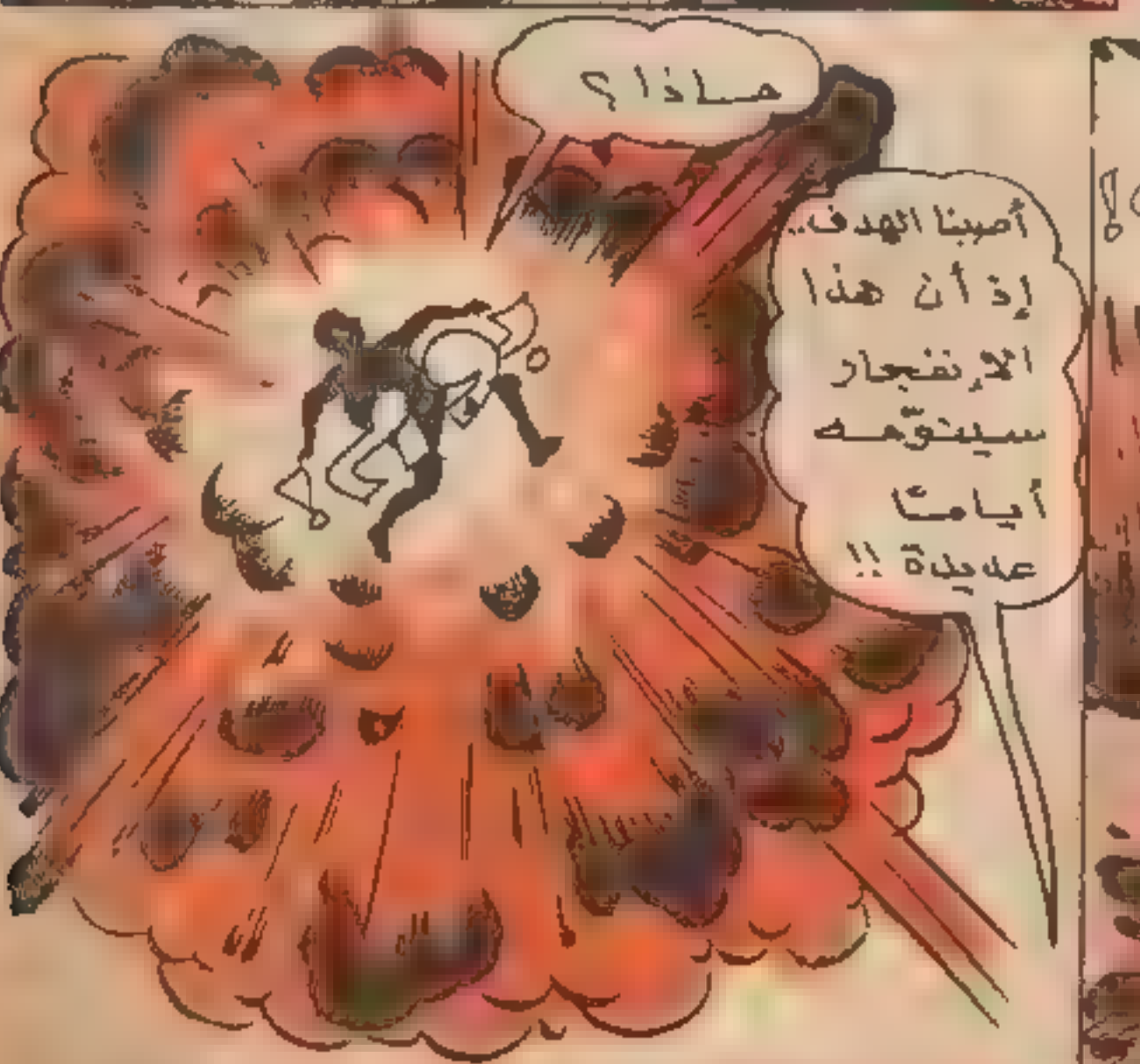


لقد أوصيتك أن تبعدني من هنا
يا رونا... فلولا فملك هذا
لكان وقع تلامي بين أيدي
رجائي!!

حاولت أن
أساعدك!



ويعد لحظة ومهل الزمن... آخ... فقدت
فرصتي الوحيدة
بسبب هذه
النقاة!!



البقية في العدد القادم

هَلْ رَأَيْتَ

وَرَقَةَ الْيَانِصِيْبِ

هَذِهِ مَعَ وَالِدِكَ؟



إِذَنْ أَنْتَ مِنْ أَصْحَابِ الْحِظِّ السَّعِيدِ

مَاذَا تَنْتَظِرُ لِتُخْبِرَهُ عَنْ هَذِهِ الْفُرْصَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي تَقْدِّمُهَا لَهُ

إِسْوَ لِبْنَانِ حَتَّى ٣١/٧/١٩٦٧، كُلُّ مَا عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ هُوَ أَنْ يَشْتَرِيَ
بَنْزِينَ وَزَيْتَ سَيَارَتِهِ مِنْ إِحْدَى مُحَطَّاتِ إِسْوَ فَيَحْمِلُ عَلَى وَرَقَةِ الْيَانِصِيْبِ

الجوائز

- | | |
|------|--|
| ٢ | جوائز لكل منها سيارة فيسات ١٢٤ |
| ٣ | جوائز لكل منها تذكرتي سفر بطارات ليك كورون دو النسمات |
| | ذهاباً وإياباً إلى بياريس أو زوريخ أو ميلانو أو أمستردام حسب رغبة الراعي |
| ٥ | جوائز لكل منها تلفزيون ماركة ناسيونال |
| ٥ | راديو بيك اب ماركة ناسيونال |
| ٥ | مسجل |
| ٥ | جائزة لكل منها راديو تراتريستور |
| ٢٥ | غيار زيت إسوا اكسترا |
| ٢٤٠ | ممر براس متحرك للسيارة |
| ٢٥٠٠ | ممر ملاكم |

أَمَّا أَنْتَ فَانْتَظِرْ مَسَابَقَةَ إِسْوَ الْخَاصَّةَ بِقَرَارِ سُوبرمَنْ

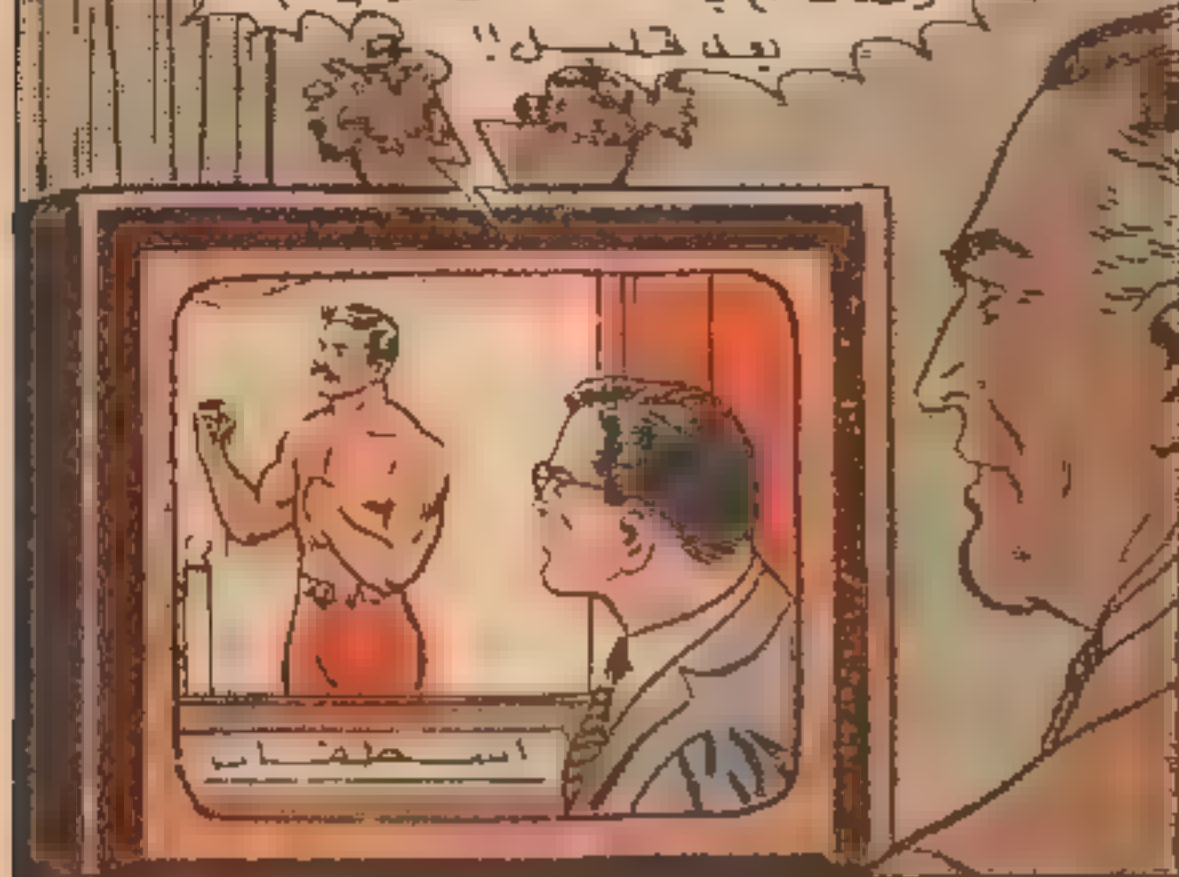
مَنْ يَنْتَظِرُ فِي مَحَلِّكَ مَسَابَقَةَ إِسْوَ

إِحْفَظْ بِهَذِهِ الصَّفْحَةَ الَّتِي سَنَقُودُكَ إِلَى حُلِّ الْمَسَابَقَةِ وَتَابِعْ إِعْلَانَاتِنَا



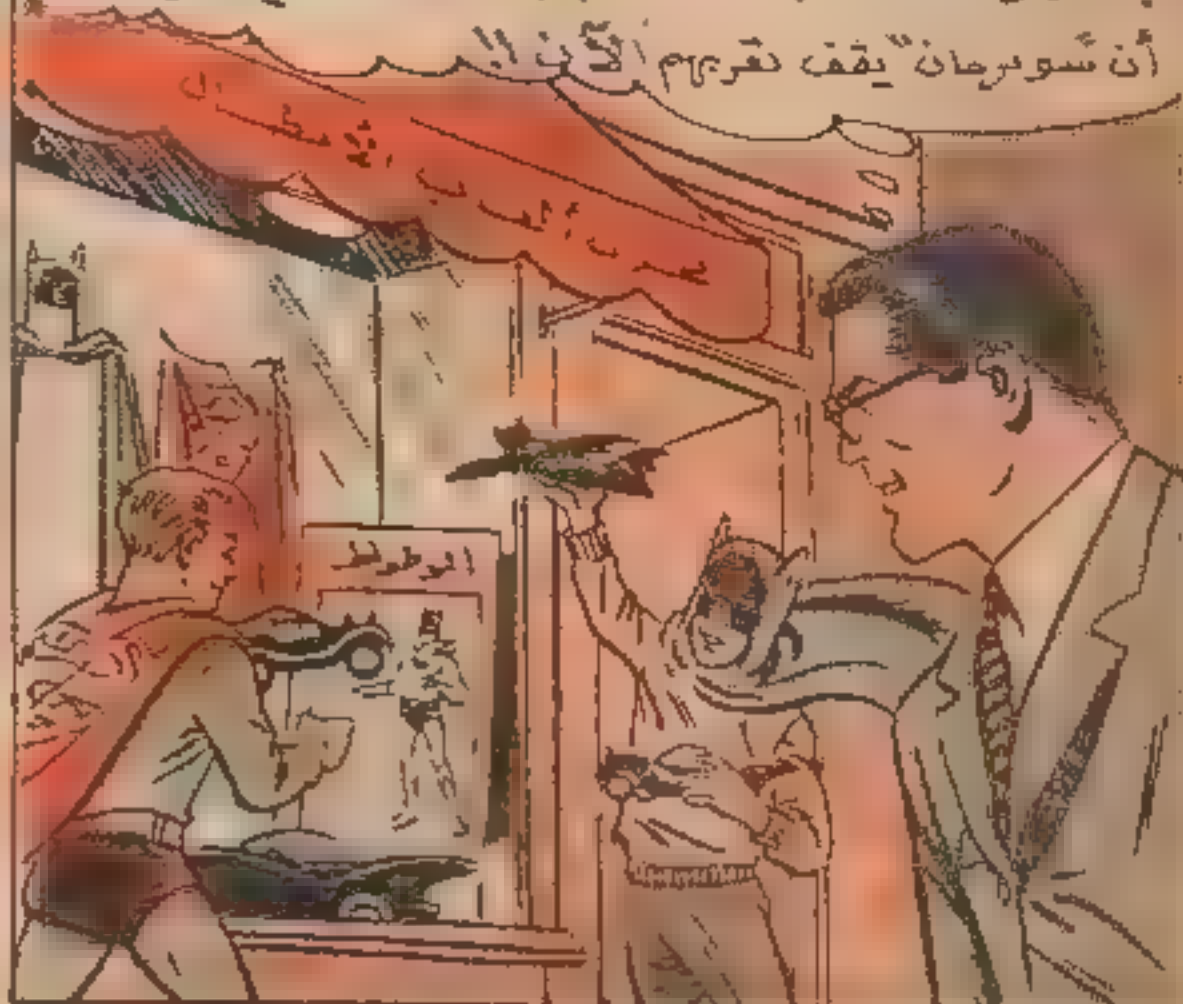
وانته أيضا يا "نبيل" ... كيف لمعرفت انك على شاشة التلفزيونت في هذه الساعة ؟...

وها هو "نبيل" ... فهو لا يعلم انه سيظهر في برنامج التصوير الهزلي الذي وعدناكم به ... سنعود لانيكم بعد قليل!!



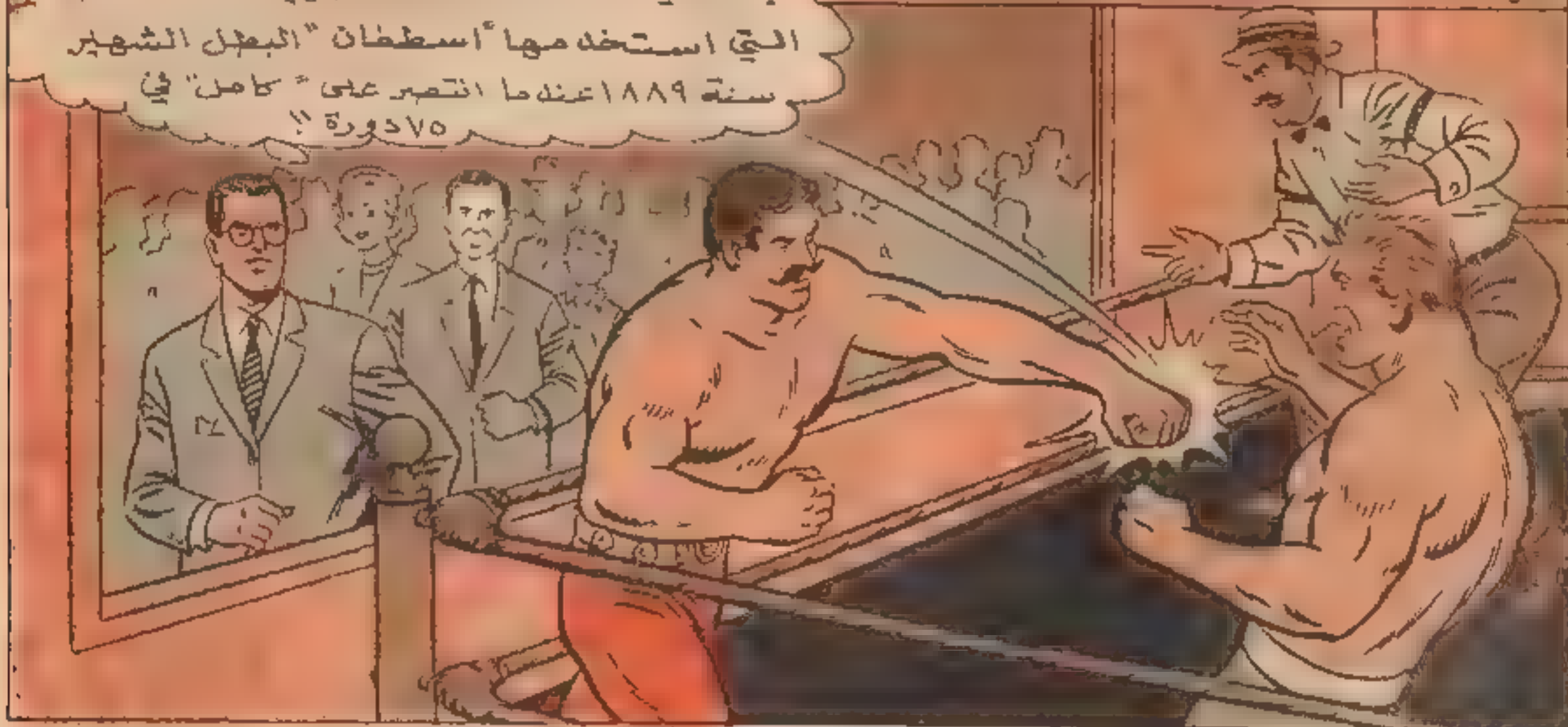
هاهاها! ما أظرف هؤلاء الأولاد وهم يلهون

بتلك كارات "سوبرمان" و"الوطواط" ... كيف لو عرفوا أن "سوبرمان" يقف بفرعهم الآن !!



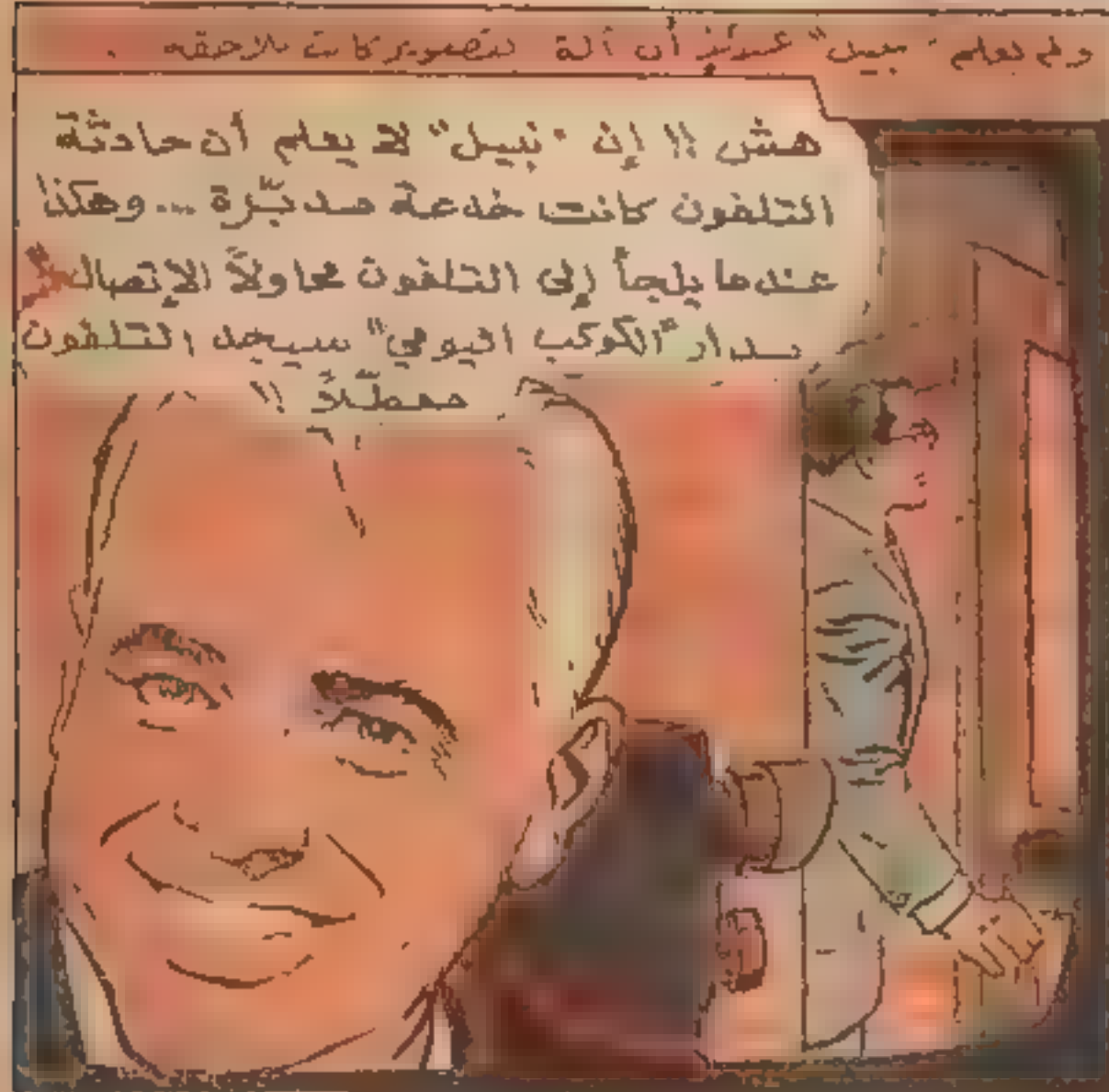
إنه يستخدم لأن طريقة اللكم التي استخدمها "اسطفان" البطل الشهير سنة ١٨٨٩ عندما انتصر على "كامل" في دورة ١٧٥

درجة كل شيء نأشأ ... في معرض "سرقايج عورت" ...



هذا هو القسم من البرنامج الذي طلب مني تغطيته ... وهو مشهد "لفايز" الشهير بشهيقه للأكل ... فهو يأكل عددًا من الدجاج المشوي بالإضافة إلى أصناف أخرى وجلبات





صليح في المتجر "جود" علوما بشاهروا .



هاها! وقع أخيراً هذا
البطل القوي الذي
قبض على عصا ستي!

إذن: نيل هو "سوبرمان" ...
لقد كنت دائماً أظن
ذلك!

يا إلهي ... ماذا
سيفعل الآن "سوبرمان"
بعد أن عرفت شخصيته
السرية؟



ماذا؟ ألا تعلم يا "سوبرمان" أن الملايين من
الناس يشاهدون هذا البرنامج كل أسبوع؟ وقد
شاهدوك وأنت تتحول إلى الرجل الفولاذي!

إلهي يا "عامر"
وتسهل قليلاً ...!

"سوبرمان"! إن حادثة السرقة
لم تكن إلا خدعة .. ولكنني
لم أشك قط أنك ..

ما الذي يؤكد لك أنني
"سوبرمان"؟



وفي اللحظة الحرجة التالية ..
ولمك ترتدي ستطون وحداء
وزير الوطواط!

هل يحاول أن يخدعنا؟
فلقد رأينا الحقيقة بعينينا!

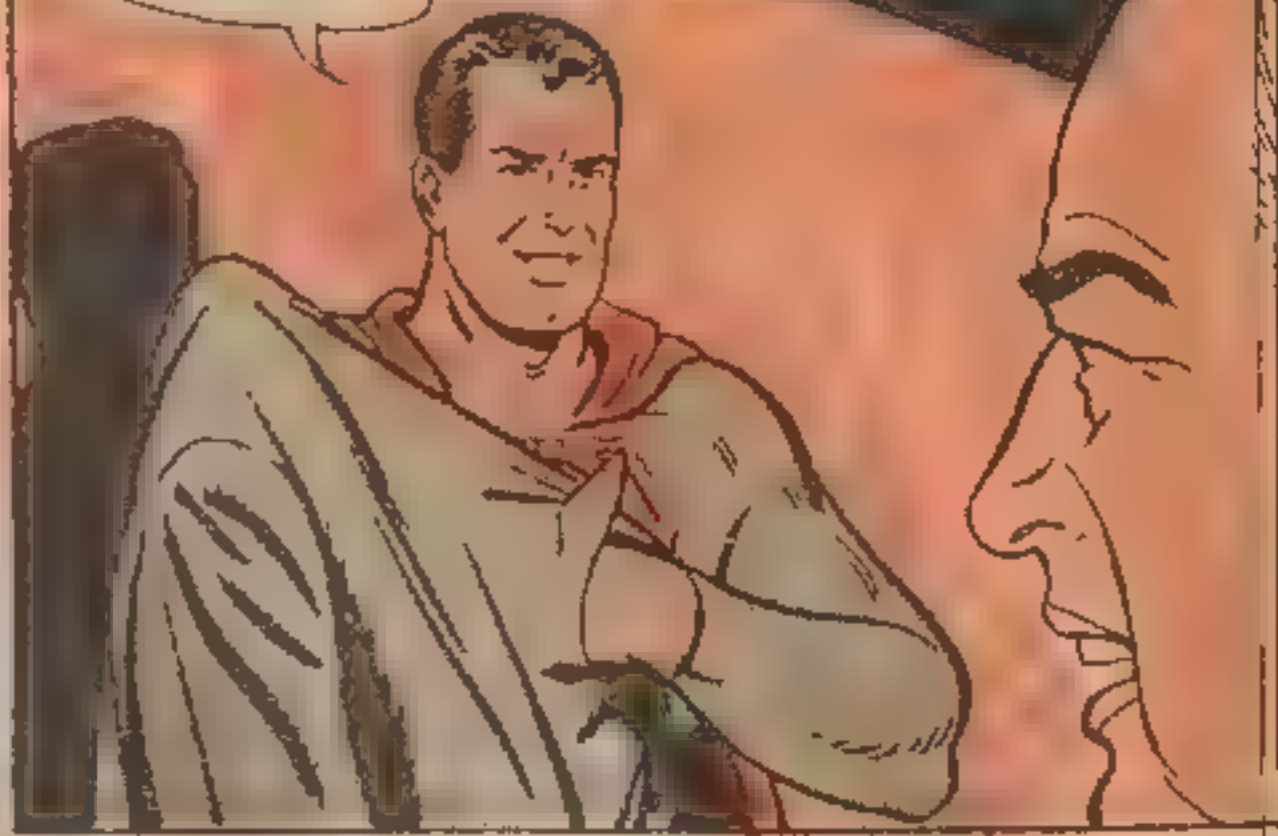
لا تسرعوا في
الاستنتاج قبل أن
أنتهي من عملية
التحويل!

ما رأيك إذن ... هل أنا
"سوبرمان" أم "الوطواط"
أم "نيل" بلياس
المتنكر؟

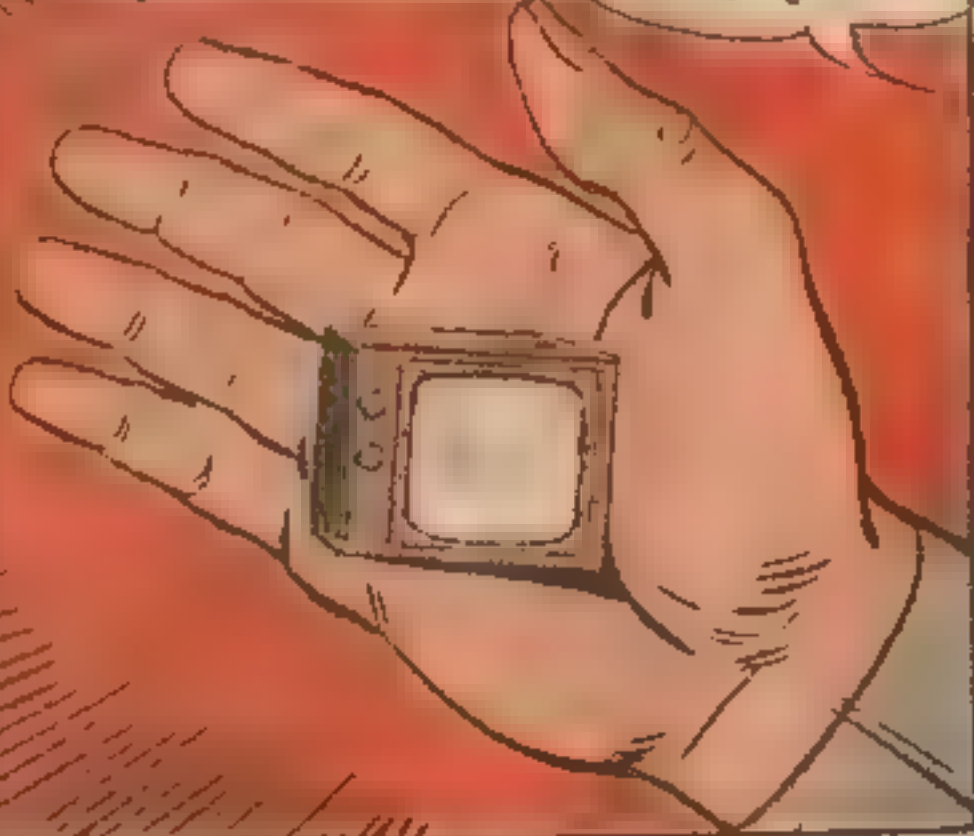


الآن فهمت بعدك ... لقد عاصت سابقاً جنطتي فصممت
أن تعكس الأمر ... ولكن من الذي أفشى السر؟

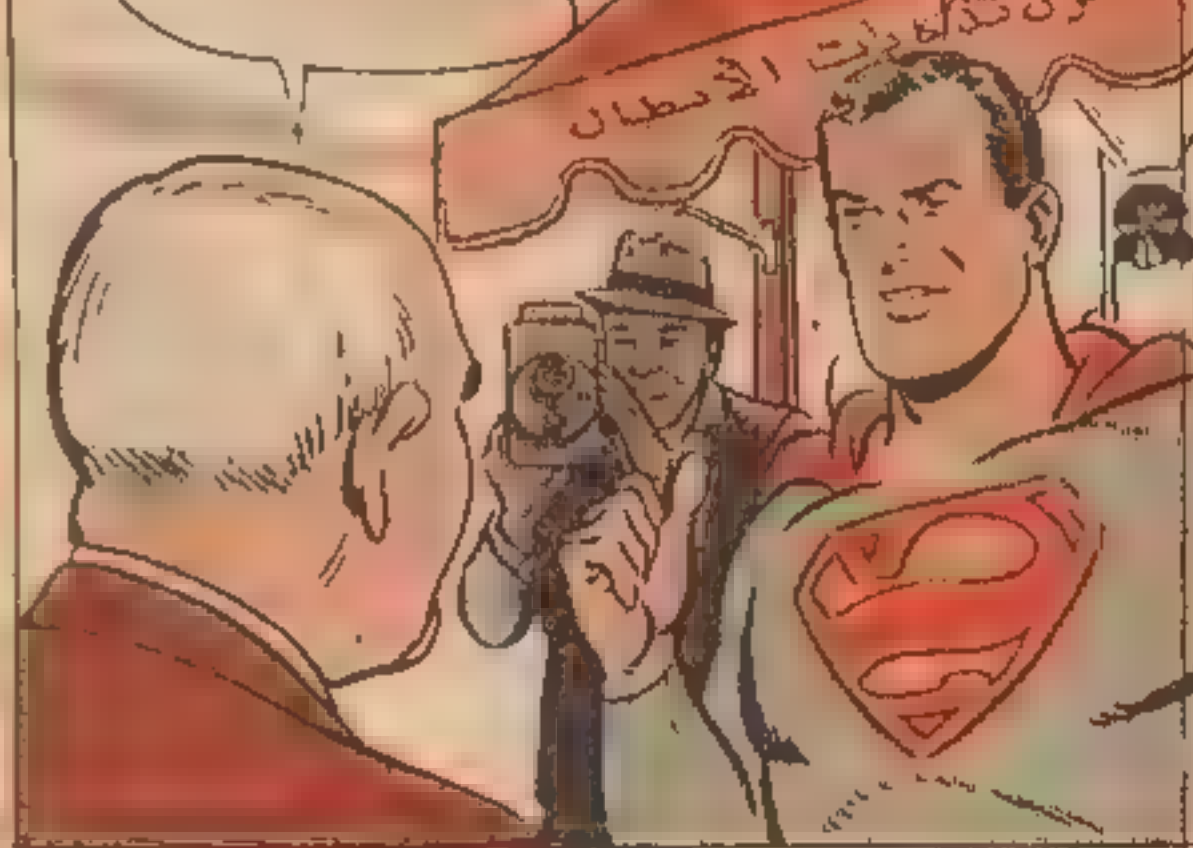
أنت فعلت ذلك ...
نسيت شيئاً



... لأنني أحد المعجبين ببرنامجك : وقد احتفظت
بجهاز التلفزيون الصغير في جيبتي وكنت
أستمع إليه ... فأنت الذي أعطيتني
الفكرة !!



عافلت المصورين وتسليكت
إلى مخزن تذكارات الأبطال ...
أجراء البدلات المختلفة
من مخزن في فترة
الإستراحة؟



هذا تماماً ما أريد
أن يعتقد !!
نعم يا غامر ... ففي هذه المرة
وقعت أنت في الفخ
وتبسم فأنت في برنامج
لتصوير لهرتي



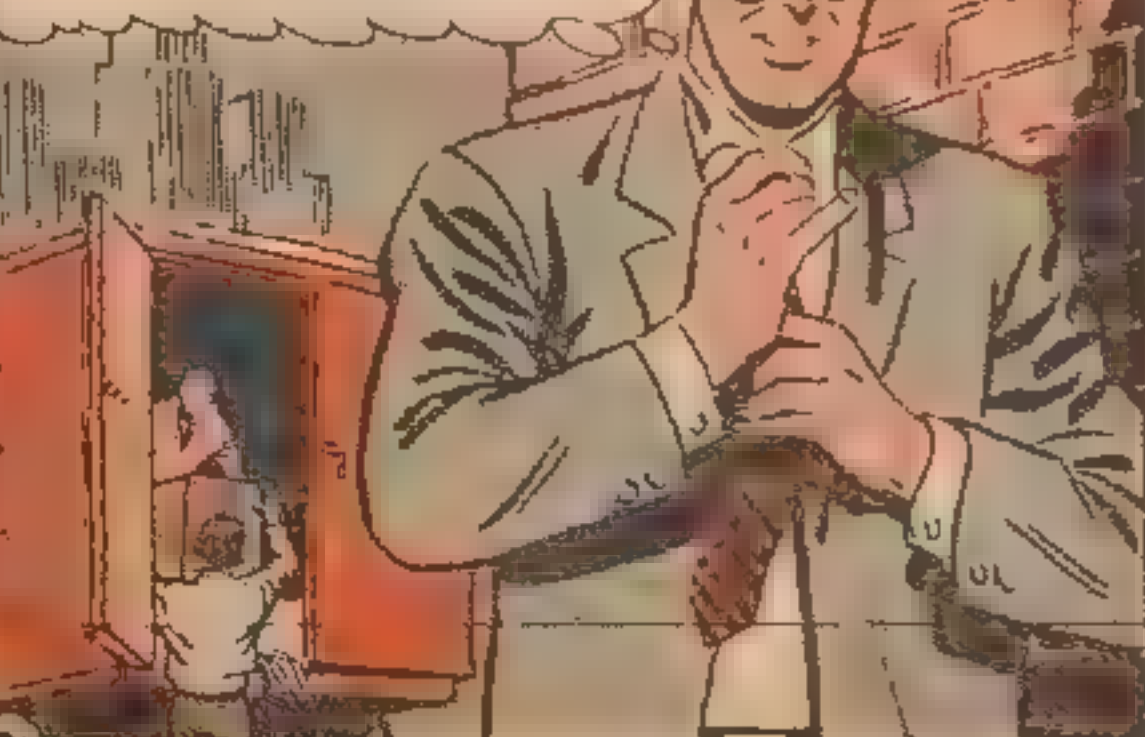
أمر حق بعد ذلك أنه كاملاً

الحمد لله ... إن المسألة
لم تكن إلا حدة ...
إذ أن شخصية "سوبرمان"
السرية هي أكبر سلاح
في مكافحة الجريمة !!



بعد ... تصرف غامر ...

لم يعلم غامر أنه لم
يمصلي عن كشف الحقيقة
إلا دقيقة واحدة !!



هل تريدون رؤية المحرّر المرتبك؟...

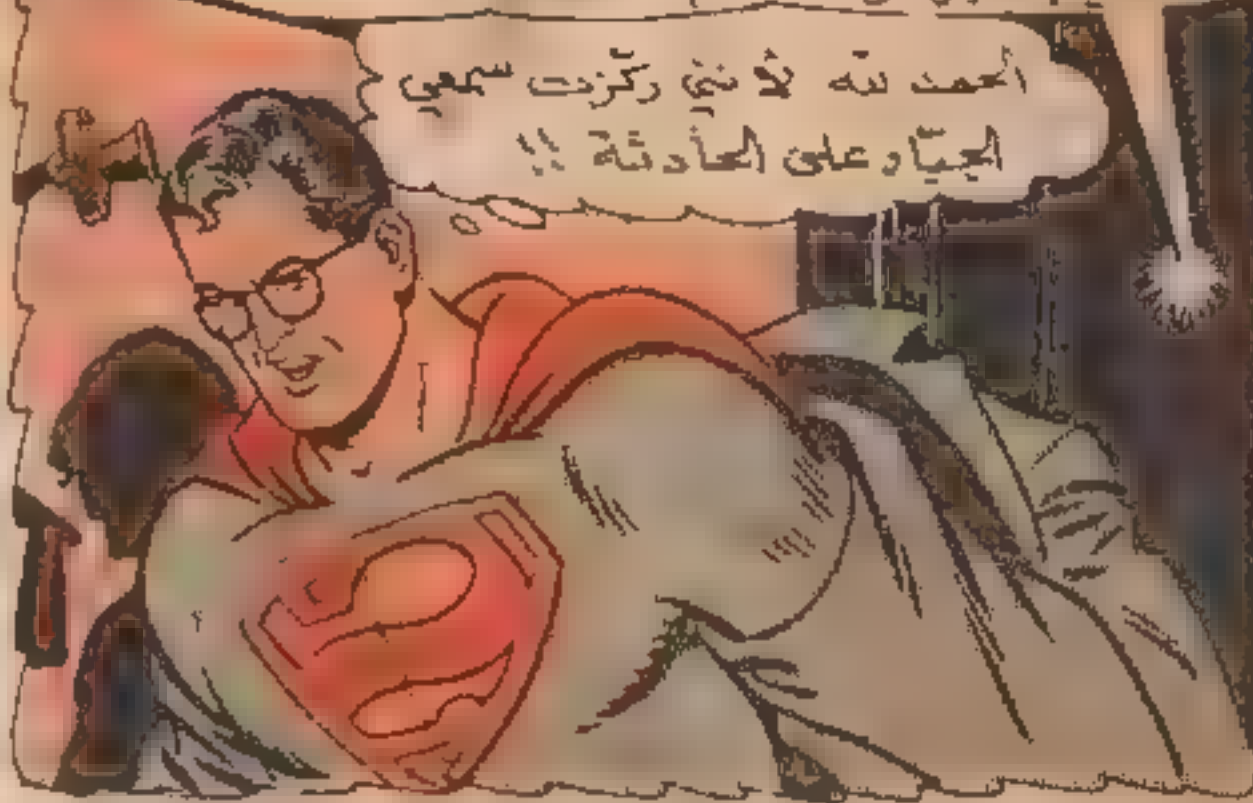
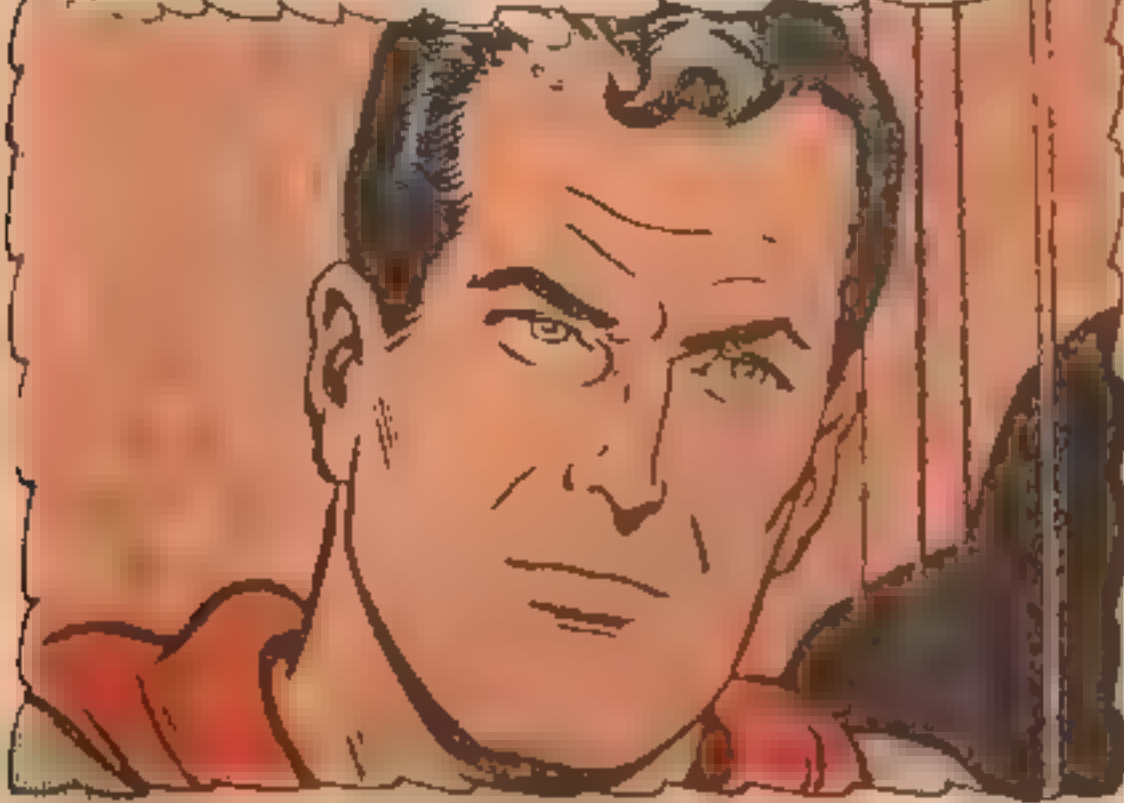
"اعتقدت أن حادثة السرقة كان حقيقية... وعندما حاولت خلع ثيابه..."



يا إلهي... لقد وقعت في الشراك!
بإمكاني أن أتحوّل إلى "بيل" ولكنني
سأرسم خطة لأقلب الأمر رأساً على عقب!!

إن حادثة السرقة لم تكن سوى خدعة... وغرفة
التلفون أيضاً... فعندما يحاول الاتصال بالكتب
سيمجد جهازاً أصبم...

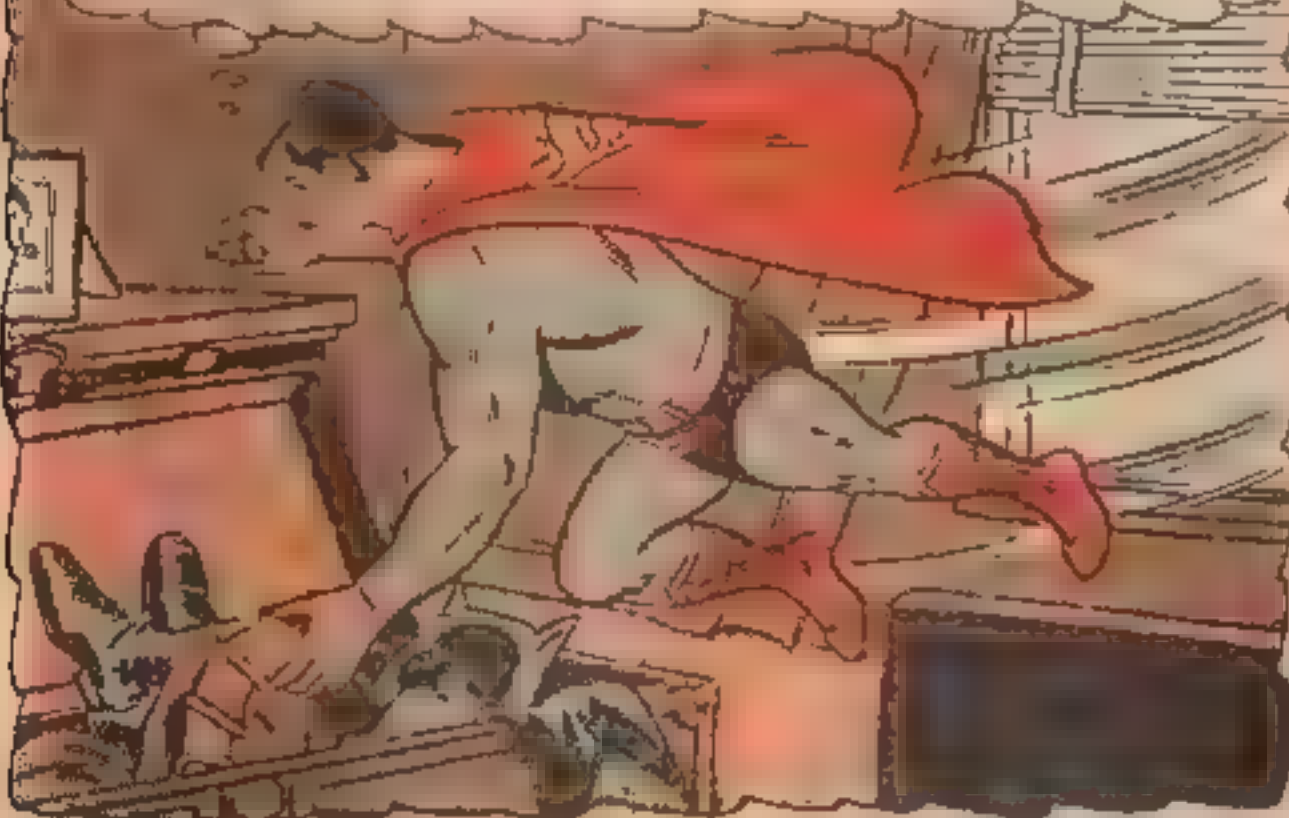
الحمد لله لأنني ركزت سمعي
الحيّار على الحادثة!!



ففي أقل من نصف ثانية دمست، ديت "ديم"... حيث:

عندي خطة أخضع بها "عامر" سأقرض بدلة
"الوطواط" من "لديم" مع جهاز التلفزيون الصغير!

عندي جزء من الثانية لأحضر وأخرج من
تحت غرفة التلفون ثم أرجع وأرسم الخراب
الذي أحدثته قبل أن يفتح عيني
"عامر" الباب!!



في يوم التالي... بين دار الموكب بويج...

بأسرع مني لم البصر كنت قد رجعت إلى غرفة
التلفون... ففعلنا فتح "عامر" الباب...

لقد كانت خدعتك ماهرة يا "بيل"...

تسسم يا "بيل"! إن "عامر" لا يشك قط أنني
قد رسمت له خطة مذهلة
ها! ها!

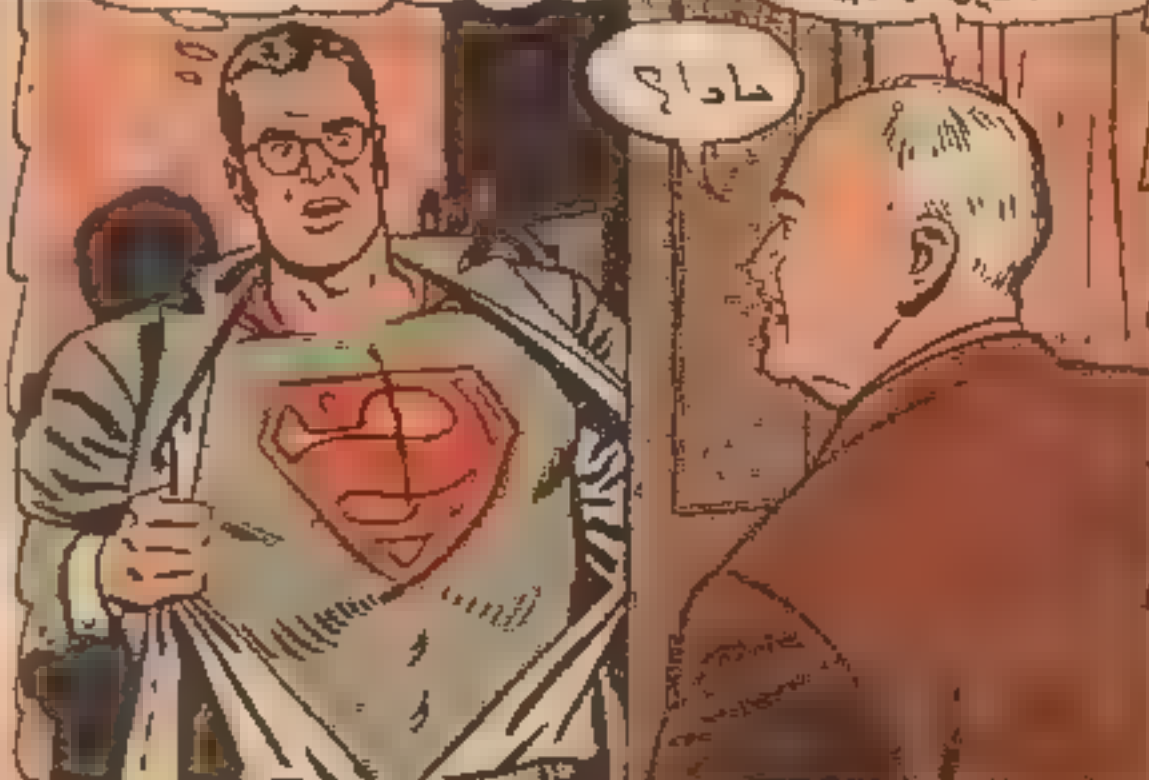
ولكني لأول وهلة، اعتقدت
ألك "سوبرمان"!

فأنت في برنامج
التصوير الهزلي!

بيل "هو" سوبرمان؟
ما غيالي يا زنا!

ولكني لا أعتقد ذلك... إن شعور
خفي ينبئني أن "رندا" ترسم مؤامرة
لكنني شخصي

ماذا؟



النهاية

حكايات ليلي

سعر الأسطوانة ٣ د.د.

في أربع أسطوانات ملونة

أطلبها من: دار المطبوعات المصورة هاتفون: ٢٩٣٠٦٦

محلات A.B.C. الخمر - البرج - بابا اريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه الغازية
توبيل نر - شارع الخمر -
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البيت البريطاني
مكتبة من ومطالعة - باب اريس

ميلودي - بناء ميخا متربول
رواي - شارع بشار الخمر
موني - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية



هَدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ
لِحَفِظِ طَوَائِفِكَ



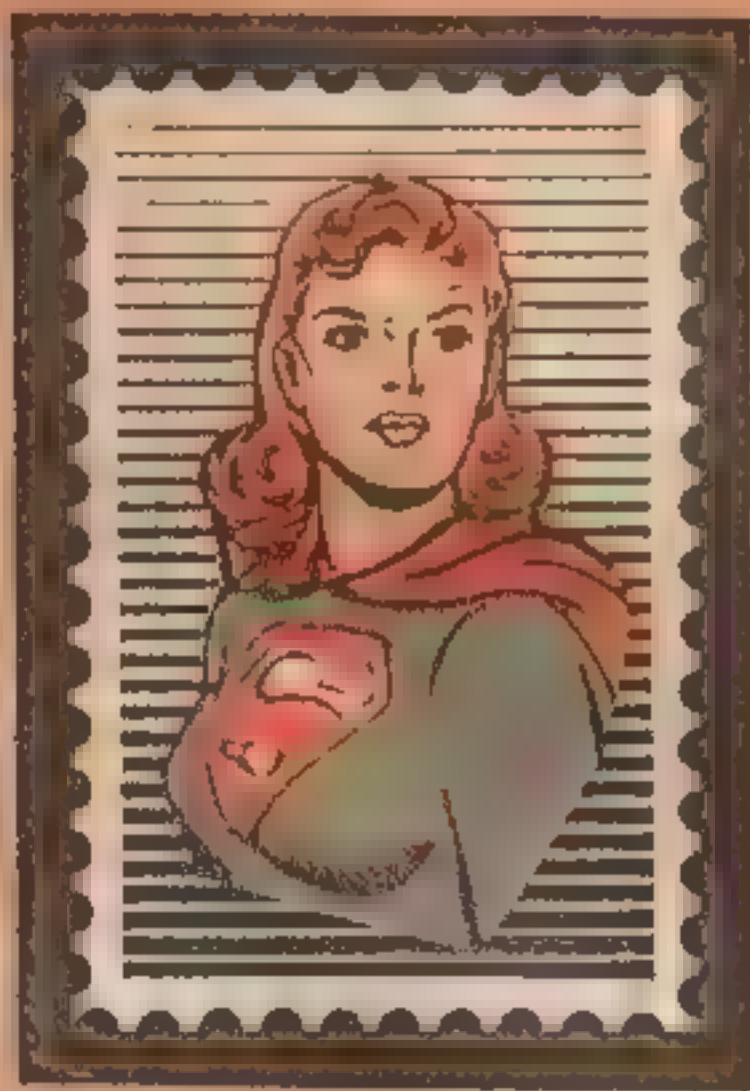
اقْرَأُ التَّفَاصِيلَ عَلَى الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ



سوبرمان
يقدم لك

الطابع الثالث من مجموعة الطوابع

التي تقودك إلى ملف جميل لحفظ طوابعك



لقطع هذا الطابع والصقه في
المكان المحدد له على الصفحة
التي نشرناها في العدد ١٧٠

في الأسبوع القادم سننشر لك الطابع الرابع والأخير من هذه
المجموعة. لا ترسل لنا شيئاً قبل أن نطلب منك ذلك



بعد ان وضعت كل طوابعك في غلافات حسب الدول التي تنتمي اليها ، لننتقل الى الخطوة التالية وهي وضعها في الملف . ويمكنك طبعا ان تبديء باي دولة تشاء ولكنها تكون فكرة جيدة لو انك ابتدأت بالدولة التي عندك اقل طوابع لها ، ثم تتدرج بعد ذلك الى ان تصل الى الدولة التي عندك اكثر طوابع لها ، ابسط طوابع الدولة التي انتقيت ان تبديء بها ورتب اولا الطوابع التي تنتمي الى مجموعة واحدة أي التسي لها نفس التصميم او تحمل صورة نفس الشخص ولكن اثمانها تختلف ثم رتب الطوابع التي تختلف

عن بعضها البعض مثلا بسبب اختلاف شكلها او حجمها او تصميمها . انتقي من كل طابع عندك اكثر من نسخة واحدة منه افضل نسخة لتضعها في ملفك ولكن انتظر حتى تنتهي من ترتيب طوابعك وتؤكد من عدم وجود احسن منها ، فقد تلصقها في ملفك ثم تجد نسخة اخرى افضل منها ولا يعود بإمكانك وضعها في ملفك والطابع ينقص او يفقد قيمته اذا كانت دمغته كثيفة او الوانه باهتة او قسم منه ممزق او اسنانه ناقصة . وقد تجد ان القليل من طوابعك كاملا من جميع النواحي ولكن عندما تريد ان تنتقي كن واثقا انك ستختار الافضل .





سويدي

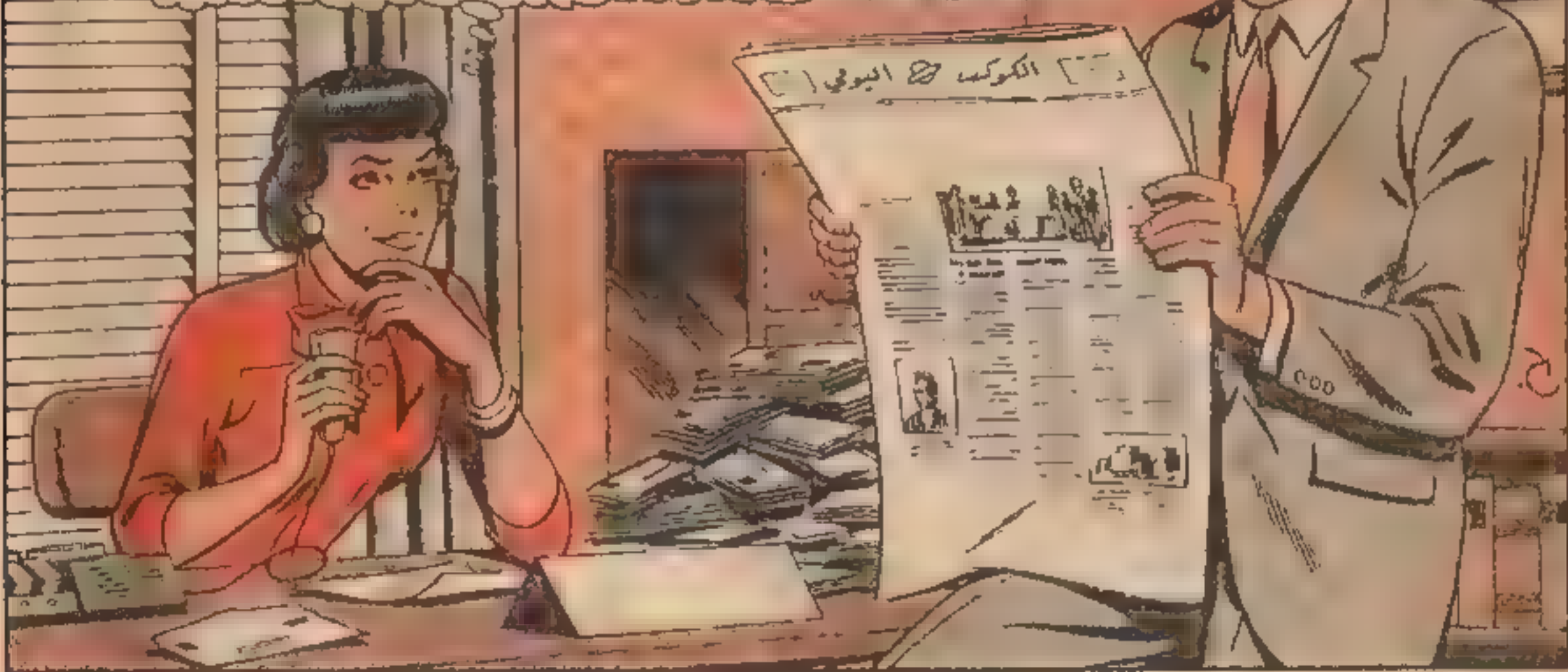
- البطل الجبار -

إن "ريدا" بحاجة ماسة إلى نصيحة لكي مستزوج الرجل الذي تحبه...
"سوبرمان" وشاءت الأقدار أن تقف لها فرصة العمل في
زاوية للنصائح والإرشادات، فكان عليها أن تنصح الناس ممن
يعانون المشاكل العاطفية... ولكن فجأة وجدت نفسها متعلقة
بحدث عاطفية حدث معها لمؤقت في دأويه...

أجوبتك للرب مثل العاطفية مذهبه
يا "ريدا" ... إن الجميع
يتمتع بها!!

عزيزي طبيب القلب

هذا المسكين فإنه يتظاهر بالفرح وقلبه يبكي من الألم... عدي لثبات
كتيرة تؤكد لي أنه يكتب الرسائل لزواجة "طبيب القلب" مستخدماً
توقيعاً مرتفياً... وقصده أن يعترف لي بحبه...



طلب "أوهيت" في ذات يوم من "ريدا" القمام مهمة جديدة

هذه الرسائل من قرائنا الذين يعانون
مشاكل عاطفية تتعلق بأصدقائهم أو
أزواجهم... فهم يعتمدون عليك
ويتظنون أننا نعالجهم!!



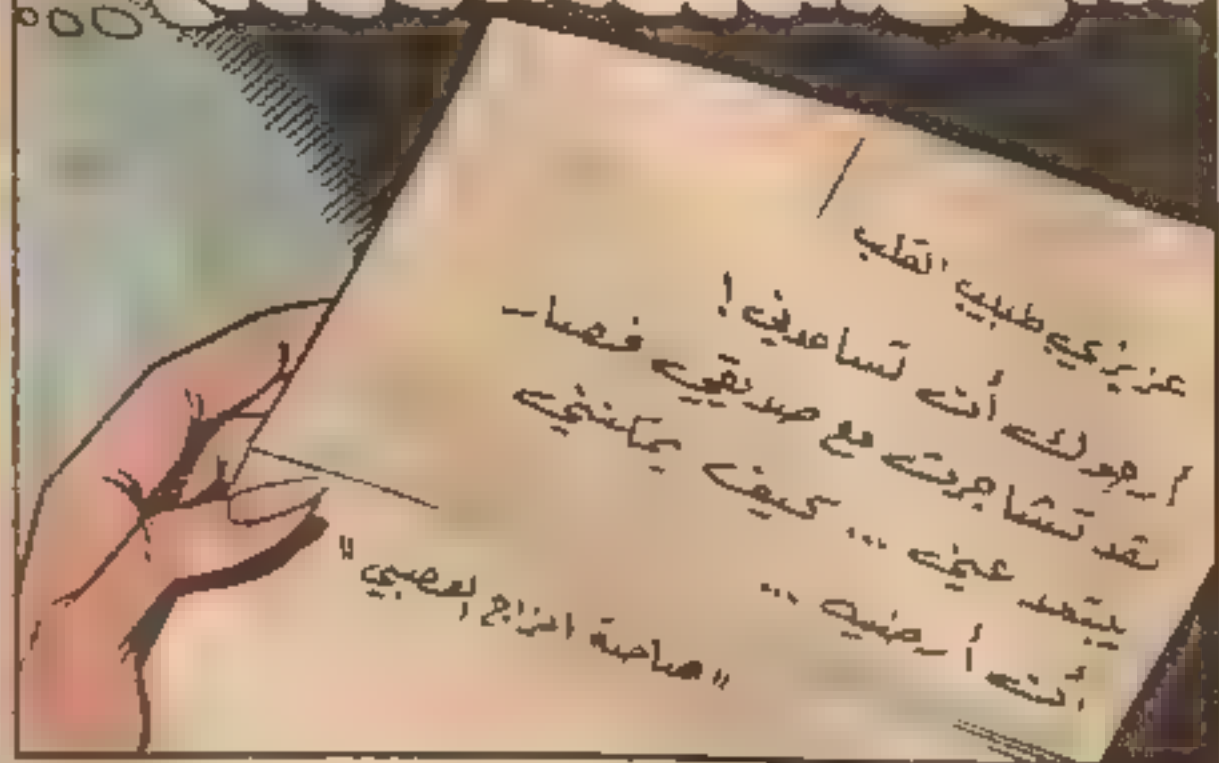
إن محررتنا المسؤولة عن زاوية
"طبيب القلب" وقعت فكسرت رجلها
ولذلك أريدك يا "ريدا" أن تقوي بملها
إلى أن تتعافى!!

(مرتبكة)

نعم... يا "أوهيت"

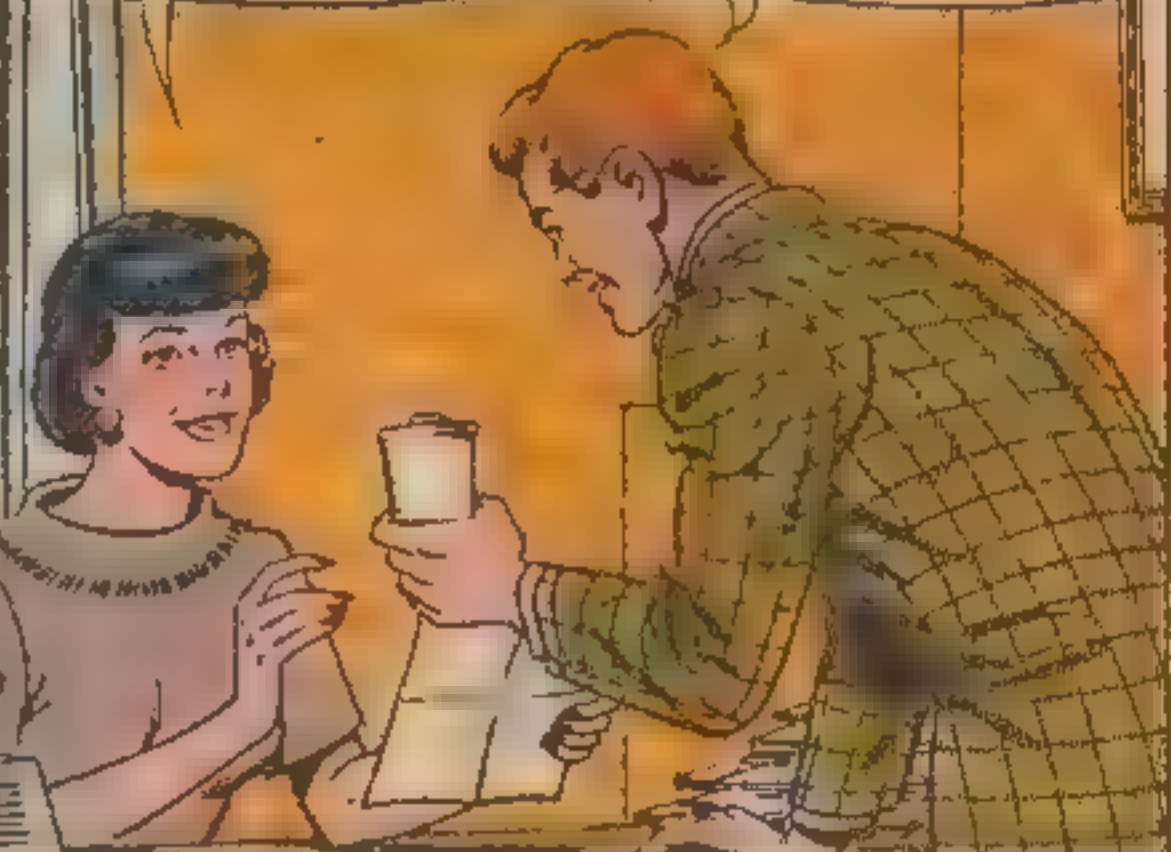
مجلس "رندا" ورات بقراءة الرسالة...

طلب مني "وهيب" أن أختار خمسة رسائل وأطبعها مع الأجرية لنشرها في جريدة المساء... آه... لا بأس في هذه!



بعد قليل رحى "نديم" من المقهى...

هاهي قهوتك يا "رندا" ... أقصد يا "طبيب القلب" ... لماذا لا تنصحيني كيف أقنع أخيك "سامية" لكي تزوجني؟

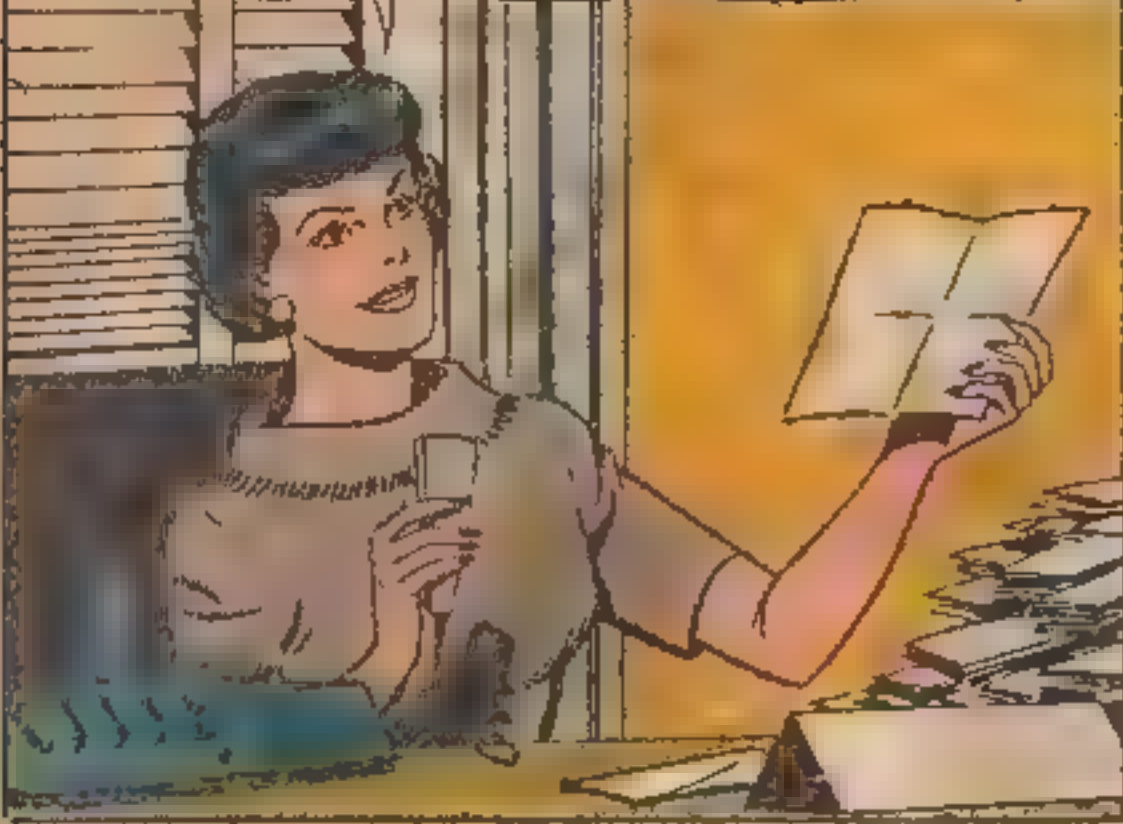


بعد بضعة أيام...

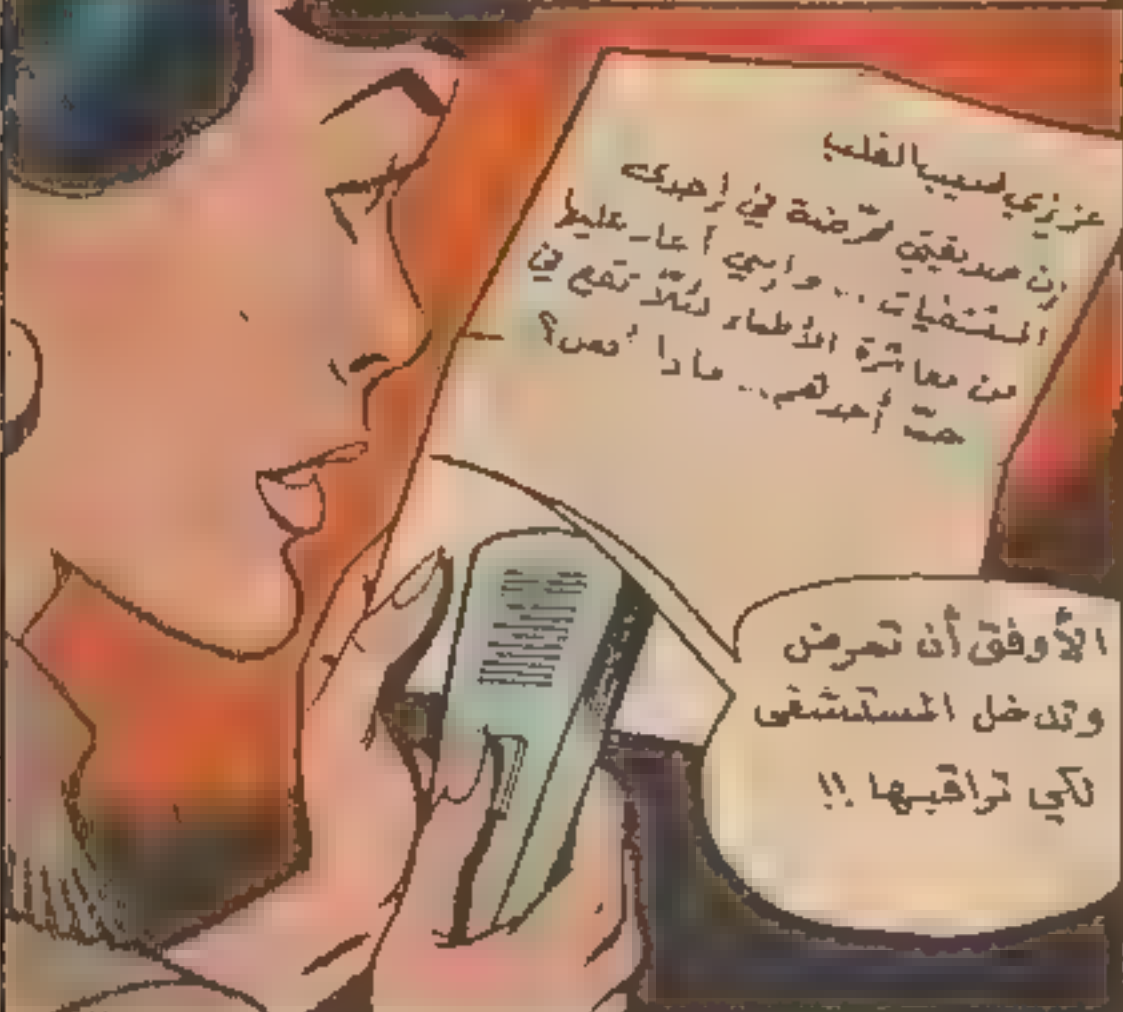
هذه الرزمة أرسلت إلى "طبيب القلب" يا آنسة رندا... شكرًا... رندا لم تستر أحد القراء بتواخي فأرسل لي قبيلة... هاهاها



عزيزتي صاحبة الزواج العظمي: أرسلني إلى صديقك زوجًا من قفاز الأكم مع رسالة تقولين فيها أنك سأت القتال وصممت على الاستسلام... هل لو كان صديقك مرح وسريع الخاطر سيساعدك في الحال!!



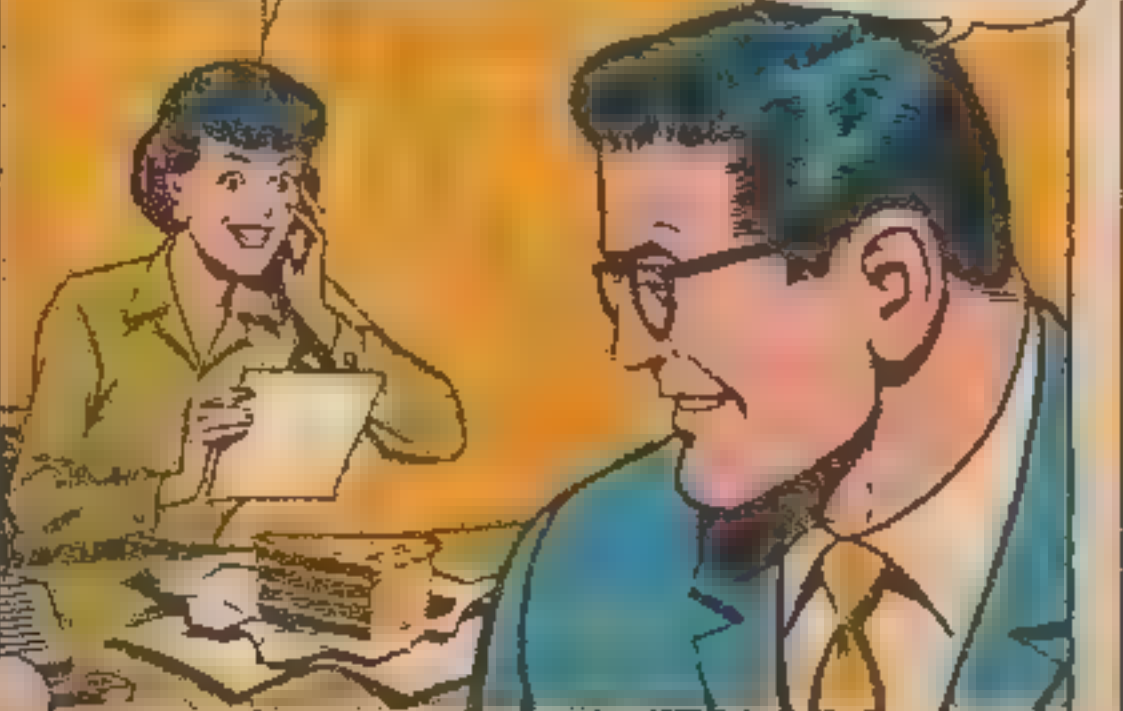
استمرت "رندا" في عملها... ثم...



الأوفق أن تمرض وتدخل المستشفى لكي تراقبها!!

وبعد لحظة...

ياي! لقد أرسلت لي إحدى القارئات قطعة من كعكة الزواج ليدي في شكرها بعد أن تمت المسألة وتزوجت بعن حب... كانت في الماضي كئيبة وأما الآن فهي سعيدة بزواجها!



وفي اليوم التالي ... عندما دخلت "رنا" مكتبه ...



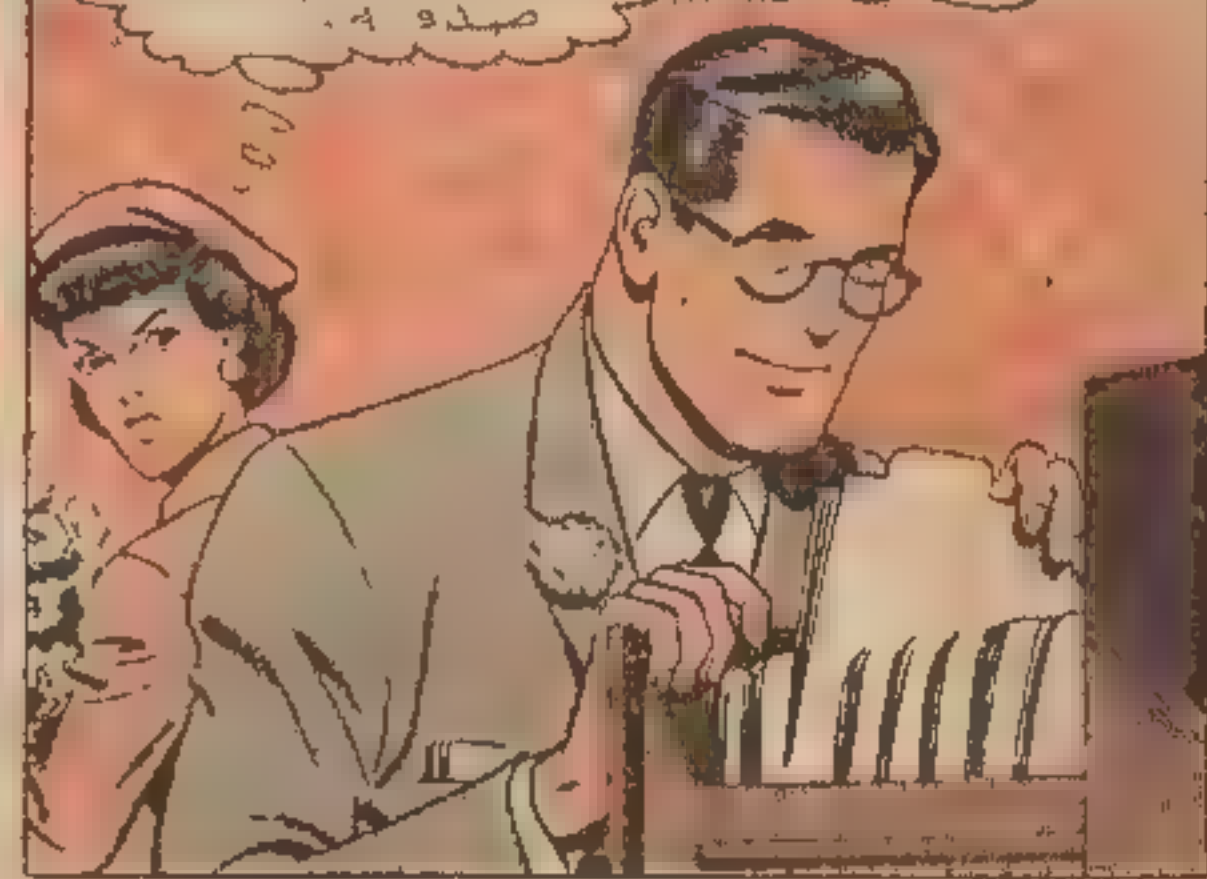
أبدأ بتقديم باقة من الزهور تضيقها على مكتبها .. سيثير ذلك فضولها فتعرف من الفاعل وتدرجها لربما أحبتك!!



وفي اليوم التالي ...

لست ربيته ملقنة لكي تجلب أمطارها!!

ماذا إن "بيل" يصنع قرصلة بيضاء مثل دقة لقرنفس فوق مكتبتي ... ليست الهدية سوى صدقة ...



وفي اليوم التالي بعد أن نشر خواب في جريدة المسار ...

ماذا؟ كانت نصيحتي "لمرتك" أن يرتدي ربطة ملقنة ... هذا برهان شافي يؤكد لي أن "بيل" هو "مرتك" وأنه يحبني جدا!!



(نصحه) .. بيل يرتدي ربطة زاهية الألوان على غير عادته!!



٢٥
 "نبيل" لا يتفق بنفسه فهو يكتب الرسائل للوصول إلى هدفه... سأقارب بين رسالتك "موتيك" وأوراقه المطبوعة"

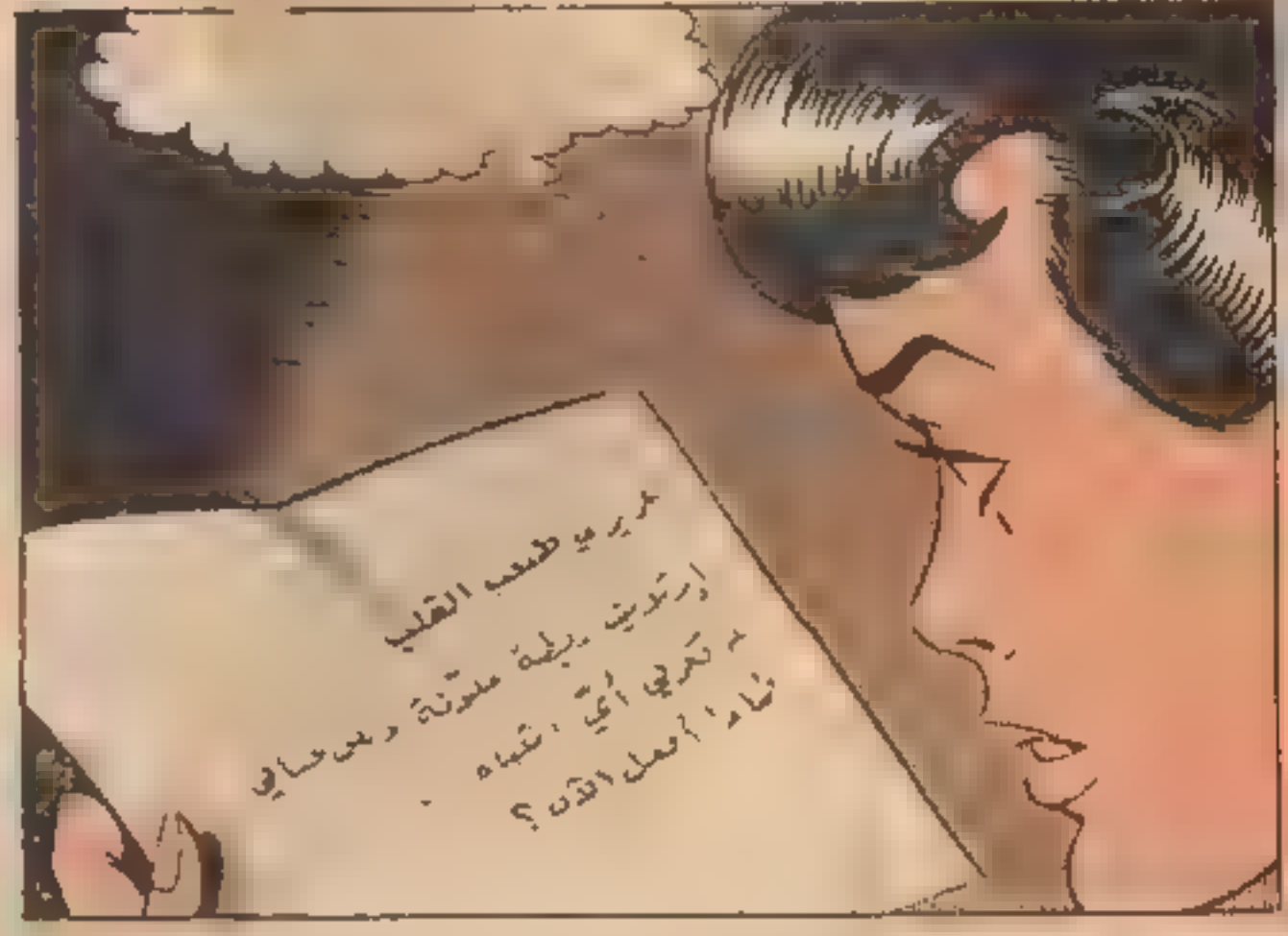


وفي اليوم التالي استلمت "سما" رسالة من مرسل...

٢٦
 "أه... إنها نفس الآلة الكاتبة التي استخدمت في طبع الرسائل"



يقال "إن الغياب يشير العاطفة"... فلما رأيتك أن تنبذ عنها بعض الوقت... أو على الأقل تجاهل وجودها لمدة قصيرة"



مرحباً طيب القلب
 إرثايت ربطة ملونة وبنفساني
 تكري أي أشياء
 شاء العمل الآن؟

تطويع بالسفر على أمل أن يشير عاضق بعبابه... هـ المسكين ألا يعلم أن قلبي لا يغفوق لأحد سوى لسوبرمان؟



ولقد أن نشرت هذه الرسالة في ممره أستاذ...
 شكراً يا "نبيل" لأنك تطويعت (سأرجع بعد) بالسكر إلى الجنوب لتحقيق في وقت أسبوع أيها المدرس...
 سمع "نبيل" نصيحتي... كما توقعت!!



توقعيت هذا السؤال !

كنت مشغولة جداً يا "نبيل" فلم ألاحظ أنك كنت غائبا... أنتظر إلى كومة الرسائل!

مرحباً يا "رندا" ...
ألم تقشطني إليّ؟



في اليوم التالي...

ممكن !!

عزيزي طبيب القلب
أرسلت منذ أسبوع كامل كما
وصفتي. لكن عندما جئت وجدت
عدمية التوربات...
كيف أكتب تحت
أعقل هذه الحالة المؤلمة أكثر
= مرتبك إلي
أصعب بعد

بعد قليل ...

طلبنا إليّ تفهيمه خبر
افتتاح المتأوه الجديد...
هل توافقيين يا "رندا"؟

يظهر أنه سمعني
وأنا أجب على
الرسالة ... حقاً إنه ينجني...
ولكنني سأبذل عني بطريقة
لطيفة !



لقد ظالت المسألة ولا
من حلّها إلا بطريقة
واحدة فقط...

خذ فماتك إلى
مكان جميل واعترف
لها بجثك !!



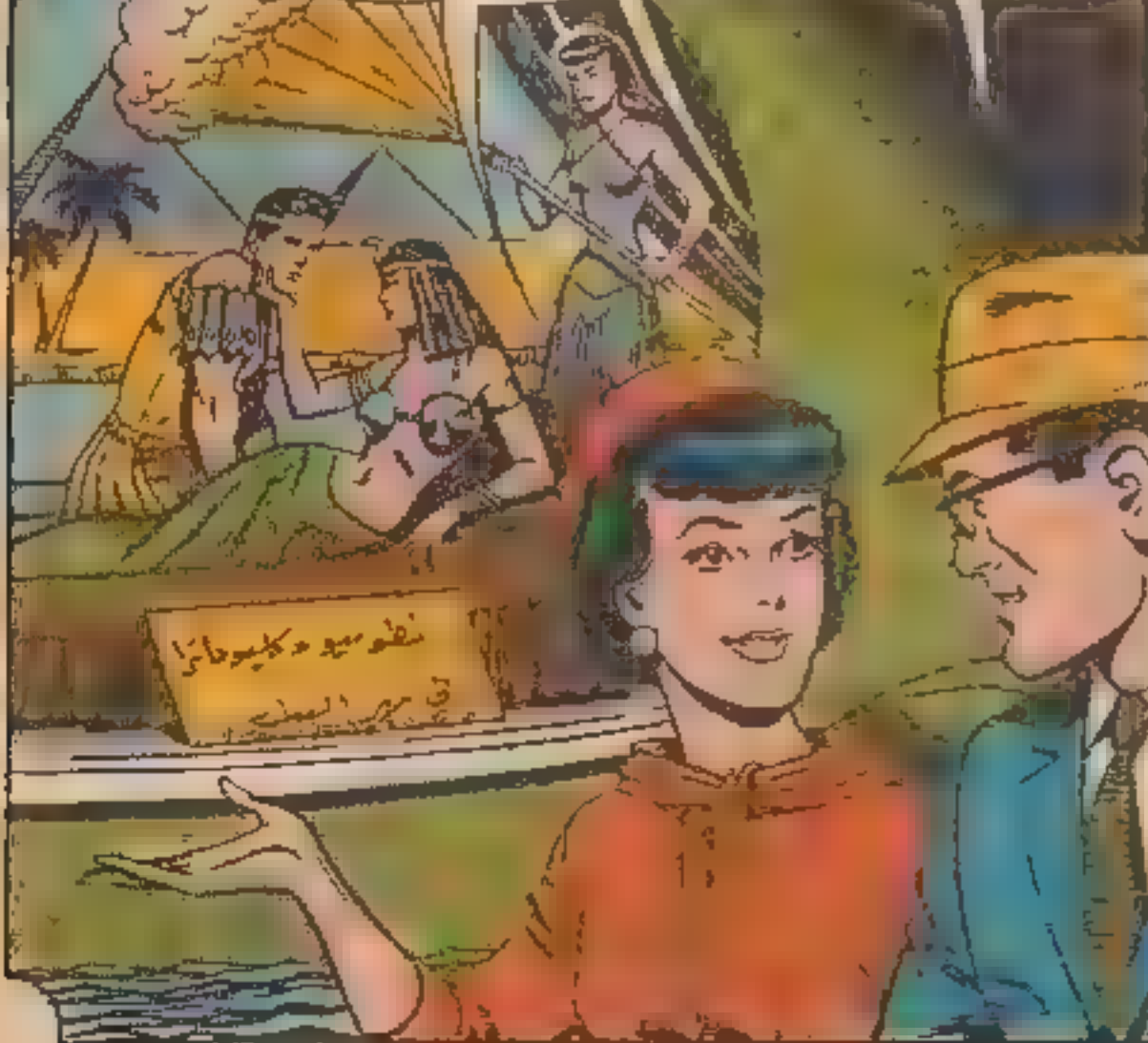
تم ... في زورق صغير داخل المترو ...

أظري إلي هذه اللوحات
الغنية ما أجملها...
وكانها مناظر طبيعية !!

أظنه سيترف
في جبهه الآن !



أسمعي يا "رندا" ...
أريد أن أقول
شئاً ...
نعم يا "نبيل" ... أسمع أنك "مرتك" وقد
كتبت الرسائل طبيب القلب "لأنك
تجيني وتريد أن تفرّجني !





... طلب مني وهيب أن أرجوك
بالنيابة عنه لتأبعت عملك
في زاوية "طبيب القلب"
بالرغم من اشتياقك
للرجوع إلى عملك السابق
إلى أن تتعافى من الحفرة
المسؤولة !!



إن محبتك تسرفني يا - نيل .. ولكن أوكد لك أنه لا فائدة
منها لأني ...
ماذا تفكرين بذلك يا - رندا ؟ فأما
لم أكتب لك أية رسالة ...



حسنًا . ولكن عندما أصبحت "مرتبك" بلديس ربيعة
زاهية اللون ... فعلت أنت ذلك ...
هذه مدهشة أخرى يا - رندا " ... قلتم
لي " وهيب " هذه الربيعة الملونة في
عيد الميلاد ... فعندما قرأت جوابك
في الجريدة تذكرتها فلبستها لكي
أظهر له اهتمامي بها !!



لا سمح يا - نيل ... فلقد نصحت
"مرتبك" أن يضع باقة زهور
على مكتبه فتأته ... ففي اليوم
التالي كانت باقة القرنفل على
مكتبي وكنت أنت تتردى قرفلة
مثلها !
نعم ... فلقد سمحت
لنفسي أن آخذ قرفلة
من الوعاء هل يزعجك ذلك ؟



تذكرت يا - رندا " خطأ ارتكبت في
كتابة مقالة ... أرجوك أن تكلمي
عني تفطية الغير بيخا أذهب
التصريح الخفا ...
هل حاول أن يتحاشى
إجابة أسئلتى لأنه شعر
بفضله ؟



... ثم غيابك أسبوع كامل كان صدفة أيضًا ؟؟
ودعوتك في اليوم كانت صدفة ... ولكن مارأيك
بالرسائل التي هبعت على آلتك
الخاصة ؟
هآ ... لقد
أخطأت !!

في اليوم التالي ... في المكتب ...

...؟ هل صدق

"نيس" في الليلة الماضية؟ أم هل كان يحاول
الحفاظ على شعوره في بيتي حزن كبريائه؟



ولكن إذاً مَرَّتْكَ لم يكن
"بيل" فهو رجل آخر من
دار الأوكوب، ليوحي... إن
استخدام الآلة هو البرهان
الثابت لذلك.

جئتُك بكيسين من الرسائل
يا "نيس" رندا إن الجميع
يريدون نصبا مثلك!!



ما هذا يا "رندا"؟ فقد سمعت لنصبا مثلك
جميعها ولكن ذلك لم يؤثّر فيك
إلا طرفة عين!!



ماذا
تقصد
يا "وليد"؟

ما الطغفك يا وليد...
ولكن...



هل ترافقيني في الحفلة الراقصة
غدأ يا "رندا"؟



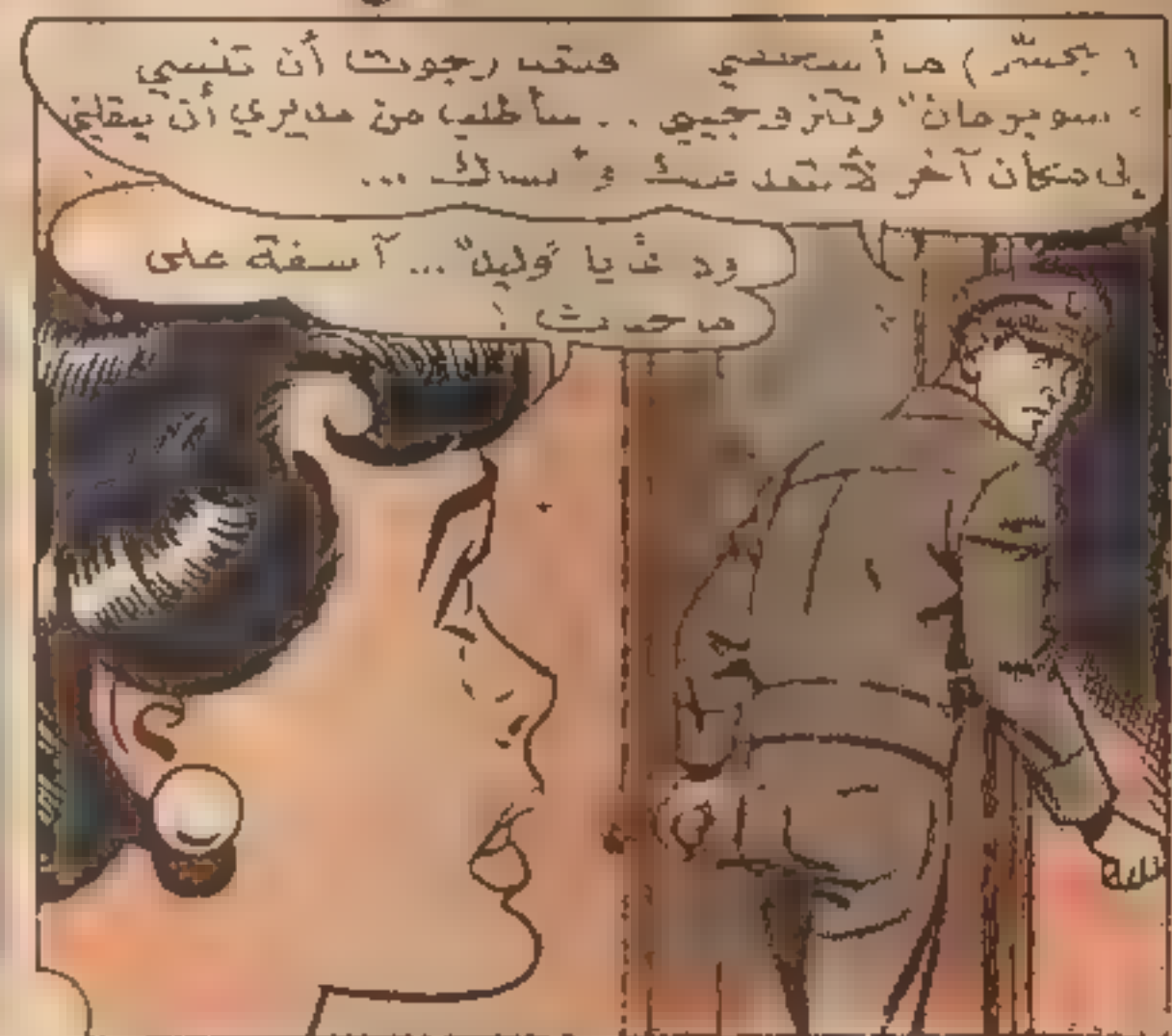
لم ألاحظ ربطة "وليد" الملونة ... وحتى
لم ألاحظ أن ساعي البريد قد تغرّب بغياب "وليد"
على كل حال فهو ليس سوى ساعي البريد ...



أقصد بالرسائل التي كتبتها لك ... فلقد جئتُك بياقة
الزهور وبسست ربطة ملونة وحتى أخذت إجازة أسبوع
قبل أن أستحقها لكي أثير عاطفتك...

أه...
إذن ... أنت...





تسلي

طائرة ممثلة بركاب من لبنان تحطمت
في سوريا . فأين يجب أن يدفن الناجون ؟
في لبنان أم في سوريا ؟



إذا انتقل ديك من مزرعة سعيد الى
مزرعة جاره ووضع بيضة هناك فمن
يكون صاحب الحق في البيضة سعيد أم
جاره ؟

الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي

- ١ - الكرة في الدائرة رقم ٤
- ٢ - يزن التاجر الزجاجة مرتين فقط .
- أ - يضع ٣ زجاجات في كفة و ٣ زجاجات أخرى في الكفة الثانية ، إذا ارتفعت
أحدى الكفتين تكون الزجاجة المطلوبة عليها ، وإذا تساوت الكفتان تكون الزجاجة
المطلوبة ضمن الزجاجات التي لم توزن بعد .
- ب - يأخذ التاجر مجموعة الزجاجات التي توجد ضمنها الزجاجة المطلوبة ويضع
زجاجة على كل كفة ويترك جانبا الزجاجة الثالثة ، إذا تعادلت الكفتان تكون
الزجاجة المطلوبة هي التي تركت جانبا وإذا ارتفعت أحدهما تكون عليها
الزجاجة المطلوبة .



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كنز التعارف

- بن محمد خشبة - ١٥ سنة - نهوى المراسلة - ج.ع.م - اسيوط - شارع بورسعيد - منزل محمد خشبة .
- سامية احمد مصطفى مراد - ١٢ سنة - نهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - القاهرة - ٢٧ شارع القصر العيني .
- ظاهر حسن بوكنان - ١٦ سنة - نهوى جمع الصور والمناظر - السعودية - المنطقة الشرقية - عمارة الجبر بواسطة حسين الحسن .
- رمزي ثابت عازر - ١٥ سنة - نهوى جمع الطوايع - السودان - الخرطوم - مصلحة المساحة بواسطة ثابت عازر .
- خليل الدسوقي - ١٥ سنة - نهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - القاهرة - شارع ٢٤ - مساكن حلمية الزيتون بعنشة تحرير - بالمطرية - شقة ٢٨ .
- فوزي عبد المقصود - ١٦ سنة - نهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - طنطا - شارع السويس - رقم ٨ .
- احمد عمر حسنين - ١٢ سنة - نهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - اسوان - شارع العناني بحري - بواسطة محمد حسين محمد .
- منى انطون عياد - ١٢ سنة - نهوى المراسلة - ج.ع.م - القاهرة - ١.٨ شارع مصر والسودان - حدائق القبة غادة البدرى محمود - ١٦ سنة - نهوى المراسلة - ج.ع.م - اسوان - طرف السيد احمد محمود فاضل - بفلش المساحة .
- ابراهيم محمد ابراهيم - ١٢ سنة - نهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - القاهرة - ٢٠ شارع بدوي بأرض يعقوب السيدة زينب .
- مصطفى محمد ابراهيم - ١٤ سنة - نهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - القاهرة - ٢٠ شارع بدوي بأرض يعقوب السيدة زينب .
- محمد علي سعيد كونه - ١٥ سنة - نهوى جمع الصور - العراق - كربلاء - منزل الشيخ محمد سعيد كونه .
- فارس عبدالعزيز الدباغ - نهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد - مدينة الشرطة - رقم ٧/١٢ .
- جمال مصطفى خضر - ١٢ سنة - نهوى المراسلة - العراق - بغداد - محلة الشيوخ - رقم ٢٤/٢٦ .
- حميد راجح الحسين - ١٤ سنة - نهوى المراسلة - لبنان - طرابلس - ص.ب ١٠٤ .
- خليل قاسم اسري - ١٢ سنة - نهوى جمع الطوايع - النامة البحرين - ص.ب ٥٢٧ .
- احمد ثابت مداد - ١٢ سنة - نهوى جمع الطوايع - سوريا - قامشلي بواسطة مكتبة الراغبين .
- سليفي شريط - ١٠ سنوات - نهوى جمع الطوايع - سوريا - دمشق - شارع مرسل كرامه - بناء حبيب ادب .
- نعمه يوسف جمعه - نهوى المراسلة - لبنان الشمالي - قضاء بشري - منزل يوسف جمعه .
- نزيه محمد جندل بريش - ١٤ سنة - نهوى جمع الطوايع - لبنان - صيدا - عين الخطوة - بواسطة حسين بلطش .
- احمد عبدالرزاق يونس - ٢٣ سنة - نهوى جمع الطوايع والرياضة - لبنان - صيدا - شارع الجمر - بواسطة اسماعيل عز الدين .
- عبدالقادر منصور عبدالقادر - ١٦ سنة - نهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - المحلة الكبرى - شارع علي الشيخ رقم ٥ بمنطقة الجمهورية .
- عبدالعزیز قاسم محمد - نهوى جمع الطوايع - العراق - الموصل - محلة النصر - رقم ٥٢/٥٢ .
- احلام عبدالرحمن الشيخ - ١٢ سنة - نهوى جمع الطوايع - سوريا - طرطوس - شارع جمال بواسطة مصطفى عمار .
- وشيار شاكر صالح - ١٥ سنة - نهوى جمع الطوايع - العراق - اربيل - سوق العطاري .
- سعيد محمد محمد جادالله - ١٤ سنة - نهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - القاهرة - شارع بولاق الجديدة درب اللبانة ٣٠ .

هل أنت من هواة الطوابع؟

إذن ما رأيك بهذا

الملف هدية؟؟

راجع الصفحة

٢١





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

تصميم: هادي و شعار: من شبكة عرب كومكس